

96. yılda yine kol kola

Cumhuriyetimizin 96. yılının coşkuyla kutlandığı yerlerden biri yine Kadıköy oldu. Kadıköy Belediyesi tarafından iki hafta önce başlayan etkinlikler 29 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde yüz binlerin katıldığı yürüyüşle taçlandı • Sayfa 3'te



İstasyonların kaderi kimin elinde?

» Ulaştırma Bakanlığı, restore edilen Göztepe İstasyonu'nun kültürel faaliyetlerde kullanılmak üzere TCDD'ye devredileceğini açıkladı. Uzmanlarla Haydarpaşa ve istasyonları konuştuk • Sayfa 8'de



"Deprem şebekelere zarar verecek"

» "Depremde Su Temini ve Çevre Sağlığı" başlıklı rapora göre; İstanbul depreminin Marmara Denizi çevresindeki ilçelerin su ve kanalizasyon şebekesine büyük hasar vereceği vurgulandı • Sayfa 2'de



Kadınlardan yeni yargı paketine itiraz

» Mecliste görüşülen "ikinci yargı paketi" neleri içeriyor? Kadınlar ve çocuklar için hangi düzenlemeler yapılacak? Kadın örgütlerinin itiraz ettiği yargı paketini Avukat Selmin Cansu Demir ile konuştuk • Sayfa 10'da

Utanamazlık



ZEYNEP DİREK 11'de

Yoldan çıkaran ceket...



UĞUR VARDAN 7'de

Masalda her şey olur



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Tehlikenin farkında mısınız?



BAĞIŞ ERTEN 13'te



PTT'ye sevdalı bir insanın anıları

Niyazi Çetin, okullu bir PTT'li, Kadıköy Postanesi'nde tam 34 yıl müdürlük görevinde bulunmuş ve çok sayıda postane memurunun da yetişmesinde rol almış. Kadıköy'ün geçmişinde önemli bir yere sahip olan Niyazi Çetin'i oğlu Bora Çetin'den dinledik • Sayfa 9'da

Nazilerden kaçtılar Moda'ya sığındılar

Nazi zulmünden kaçarak Türkiye'de çalışmalarını yürüten Alman bilim insanlarının öyküsü, Kadıköy Belediyesi tarafından kitaplaştırıldı. Hakkı Bilen'in kaleme aldığı kitapta Cumhuriyetin ilk yıllarında Moda'ya yerleşen Alman profesörlerin hikâyesine yer veriliyor • Sayfa 5'te



Kadıköy'ün gecesini fotoğraflıyorlar

Kadıköy'ün bilinen ilk fotoğraf derneği Fotoğrafmetre, 'Kadıköy Gece' sergisine hazırlanıyor. 28 Kasım'da açılacak sergi için Yüksel Altun, "Bu çalışmayla Kadıköy'e dair bir belgesel oluşturmak istedik." diyor • Sayfa 15'te



Zühal Tekkanat'a veda...

Cemal Süreya'nın "akkavakkızı", edebiyatın Elif Sorgun'u, Kadıköy'ün sevdalısı, şair ve yazar Zühal Tekkanat'ı kaybettik • Sayfa 16'da

Milyonlarca insan susuz kalabilir!

Su Politikaları Derneği'nin raporuna göre olası bir depremde İstanbul'da ilk 3 gün 8,7 milyon kişiye acil durum su ve gıda arzı yapılması gerekecek. Kriz yaşanmaması için acil durum yiyecek ve su sisteminin oluşturulması gerekiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da meydana gelen 5,7'lik deprem, kentte yaşanabilecek riskleri tekrar ülke gündemine taşıdı. Bilim insanları çeşitli alanlarda tartışmalar yürütürken, Su Politikaları Derneği Başkanı Prof. Dr. Dursun Yıldız'ın sorumluluğunda yeni bir rapor yayımlandı. Çalışmada, İstanbul'da meydana gelebilecek 7 üstü depremlerin, Marmara Denizi kıyısındaki ve yakınındaki ilçelerin su ve kanalizasyon şebekesine nasıl zararlar vereceği araştırıldı. Raporla ayrıca çözüm önerileri de sıralandı.

TSUNAMİ RİSKİ

Raporda, Marmara Denizi'nde bir tsunami olabilir mi? sorusuna YTÜ öğretim üyesi Prof. Dr. Şükrü Ersoy'ın cevabı şöyle: "Olabilir. Normal şartlar altında Kuzey Anadolu Fayı yanal hareket eden bir fay. Dolayısıyla yanal hareket eden bir fayda tsunami olmaz. Mutlaka deniz tabanında düşey bir hareket olması gerekir. Fakat şunu unutmamak gerekiyor; Marmara Denizi içerisinde 3 tane bin metreyi aşan çukur var. Bu çukurların yamaçlarında çamurlar var. Eğer deprem bu çamurları silkelirse büyük deniz altı heyelanları oluşabilir. Bunlar da tsunamiye yol açabilir. Çünkü tsunaminin tek kaynağı depremler değil aynı zamanda deniz altı heyelanlarıdır. Elbette Pasifik'teki gibi yüksek bir tsunami olmaz. Ama tsunaminin öldüreceği dalga yüksekliği 1 metre. 1 metrenin kıyılarından içeriye 100 metre girip geri çekilmesi demek kıyılarındaki bütün araçların denize çekilmesi demektir. Bu bile çok ciddi zararlar verebilir. Kıyılarındaki yapılara da çok ciddi zarar vereceğini biliyoruz."

Raporda; "Günde 400 bin metreküplük arıtma kapasitesi ile İstanbul'un en büyük üçüncü içme suyu arıtma tesisi olan Büyüçekmece İçme Suyu Arıtma Tesisi'nin hasara uğraması durumunda özellikle bu bölgeye ve çevresine arıtılmış içme suyu temininde uzun bir dönem sıkıntı yaşanabilecektir. Bu nedenle bu tesisin güçlendirilmesi, aynı alanda yedek tesislerin depreme çok dayanıklı olarak inşa edilip hazır tutulması uygun olacaktır." denildi.

SU VE GIDA İHTİYACI

Rapora göre depremden sonraki ilk 3 gün 8,7 milyon kişiye acil durum su ve yiyecek arzı yapılması gerekecek. Daha sonraki 1-3 hafta içinde, çadır kentlerde iskân edilmesi gerekecek depremdede sayısı ise 1 milyon 330 bin kişi.



Raporda gıda ve su ihtiyacının sorunsuz bir şekilde karşılanması için şu önerilerde bulunuldu:

"Deprem sırasında yiyecek arz sistemi hasar görecektir ve fonksiyonunu sürdüremeyecek. Acil durum yiyecekleri ve taşınabilir su, bağımsız olarak her evde, ilçe belediyesinde ve metropolitan belediyede oluşturulması önerilen 'acil durum stok sistemiyle' tüm halka sağlanmalıdır.

Bu dönemde önerilen tüm acil durum - yiyecek arz sistemi, çadır kentlerdeki depremedeler ile evsiz kalanlar ve altyapı hizmetlerinin olmadığı yerlerdeki ailelere, acil ulaşım ağının rehabilitasyonuna dayalı olarak işlemelidir."



Çalışmada yiyecek ve su dağıtım merkezinin tek bir sistemle idare edilemeyeceği ifade edilirken, şu önerilerde bulunuldu: "Bu yüzden, mevcut acil durum yiyecek ve su sisteminin oluşturulması, talebe bağlı olarak ilçe belediyeleri ve bireysel toplum hizmet gruplarınınca yapılmalıdır. Bu alanda yaşanan deneyimler deprem sonrası kullanılmak üzere okul, spor salonu, hastane vb. gibi yapıların bahçelerine su tankları, gıda depoları ve acil durum malzemele-ri stoklanmalıdır."

Raporda çadır kent alanlarının İstanbul'un 30 ilçesine orantısız olarak dağıtıldığı vurgulanırken, acil müdahale planı kapsamında yapılan çadır kentlerinin gözden geçirilmesi gerektiği de belirtildi.

ALTYAPI SORUNLARI

Raporda, deprem anında boru hatlarının ve kabloların birçok noktada hasar göreceği ifade edilirken, "Özellikle gaz dağıtım sistemi yangın ve patlamalar gibi ikincil afetleri önlemek açısından otomatik olarak kesilmelidir." denildi.

İstanbul'un su şebekesinin son 10 yıl içerisinde önemli bir bölümünün yenilediği bilgisi paylaşıldı. Ancak bununla birlikte zemin durumu ve boru malzeme tipine göre birçok hasar noktası hesaplandığı da ifade edildi.

"Depremde hasar görecektir bölgelerin kısa sürede restorasyonu için gerekli olan malzemeler uygun istasyonlarda depolanmalıdır. Toprak altı elektrik kabloları birçok noktada hasar görecektir. İlgili kurum tarafından müdahale planları hasar analizlerinin sonucuna göre hazırlanmalıdır. Kanalizasyon sistemi için, kanalizasyon arıtma tesislerinin deprem dayanıklılıklarını kontrol edilmeli ve gerekli iyileştirmeler yapılmalıdır."



ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Raporda ayrıca şu öneriler sıralandı:

- İstanbul genelinde tüm mahallelerde 50 bin hane anketi dayalı veri toplanması planlanmıştır. Tüm İstanbul'un Sosyal Hasar Görebilirlik Seviyesini ortaya çıkaracak olan bu çalışma bir an önce tamamlanmalı.
- İstanbul'da ikamet eden başta inşaat mühendisleri olmak üzere tüm mühendis ve mimarlara ve diğer meslek mensuplarına meslek odalarının İstanbul şubelerinin koordinasyonunda deprem hazırlıkları için gönüllülük teklifi götürülmeli. Eğitimlerde ve deprem tatbikatlarında su temini, hijyen ve çevre sağlığı konuları programa alınmalı, DSİ ve İSKİ bu konuda eğitici rol üstlenmeli.
- İstanbul'da depremde görev alabilecek STK'lar kayıt altına alınmalı ve deprem bölgesi dışından yardım için gelecek olan STK'lara şimdiden çağrı çıkartılmalı.
- İstanbul genelinde İSKİ'nin envanterindeki yaklaşık 140 kuyunun dışındaki tüm yeraltı suyu kuyularının kayıt altına alınarak sürekli su analizleri yapılmalı. Bu kuyulardan toplanma merkezlerine yakın olanların sürekli kontrol edilerek işletmeye alınabilmesi için jeneratör pompa ve pratik su analizi cihazları gibi ekipmanlar bu merkezlerde hazır bulundurulmalı.

Kadıköy Belediyesi
İKLİM ELÇİLERİ
02 KASIM 2019/14.00-16.00 | ÜCRETSİZ
İKLİMİN AYAK İZLERİ SEMİNERLERİ - 2

ATIKLARIN AYAK İZİ

Konuşmacılar: Ayşe Nihan Ayışık, Nihan Temiz Atas, Hale Acun Aydın

GREENPEACE
KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Kültür Merkezi Konferans Salonu
kadikoy.bel.tr | 444 33 22 | kadikoy.bel.tr

İklim değişikliğinin yaratmış olduğu zararlı etkileri şehirlerimizde günden güne daha çok hissediyoruz. İklim değişikliği bilincinin artırılması ve iklim değişikliği etkilerinin yol açtığı zararlı etkilerin azaltılması için bireysel olarak yapabileceğimizden biri de kişisel atık miktarımızı azaltmaktır. Atık nedir? Kullandığımız ya da tükettiğimiz ürünlerin üretiminden son kullanıcıya ulaşması ve atık haline gelmesi sırasında ortaya çıkan sera gazı miktarını azaltmak için neler yapabiliriz? Pekli atıksız yaşam mümkün mü? Tüm bu sorulara cevapların aranacağı "İklimin Ayak İzleri Seminerleri"nin ikincisi olan "Atıkların Ayak İzi Semineri", 2 Kasım Cumartesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenleniyor. Katılım ücretsiz ve herkese açık. Program şöyle:

İKLİMİN AYAK İZLERİ SEMİNERLERİ - 2 (ATIKLARIN AYAK İZLERİ)

2 Kasım Cumartesi / Kozyatağı Kültür Merkezi
14:00 - 14:05 Açılış
14:05 - 14:35 Toplamak Yetmez, Azaltmak Mümkün / Ayşe Nihan Ayışık (Çevre Mühendisi / Kadıköy Belediyesi)
14:35 - 15:05 Denizlerde Plastik Kirliliği / Nihan Temiz Atas (Okyanus ve Plastik Proje Sorumlusu / Greenpeace)
15:05 - 15:20 Ara
15:20 - 15:50 Atıksız Yaşam Mümkün mü? / Hale Acun Aydın (Türk İş Minimalizm / Blogger)
15:50 - 16:00 Soru Cevap / Forum (Tüm konuşmacılar ile)

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadı.

VERİLEN HİZMETLER:
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Sonbaharda biz SEZON TOUR

GÜNLÜK TURLAR
3 KSM PZR. SAPANCA EŞME'DE SONBAHAR - ORMAN YAŞAMA PARKI & HAYVANAT BAĞÇESİ (YEMEKLİ)
09 KSM CMT. POYRAZLAR GÖLÜ - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALABALIK MENÜ)
10 KSM PZR. YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA SAHİLİ (BALIK MENÜLÜ)
16 KSM CMT. ÇUBUK GÖLÜ-GÖYNÜK-KARAGÖL YAYLASI (YEREL MENÜ DAHİL)
17 KSM PZR. BİLMEDİĞİNİZ İNEGÖL-ULUDAĞIN ETEĞİ SİSİLİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEKLİ)
20 KSM ÇARŞ. POLONEZKÖY - RIVA DA BİR SONBAHAR (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR
14-15 KSM PERŞEMBE-CUMA TREN'LE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (YENİDEN NOSTALJİ) (1 GECE-2 GÜN)
22-23-24 KSM SAFRANBOLU-AMASRA - SANAT ETKİNLİĞİ VE SERGİ KATILIM VE KOKTEYLİ DAHİL (1 GECE-3 GÜN)
30 KSM -1 ARALIK CMT - PZR TARİHİ İZNIK - GÜRLE KÖYÜ - İLİCA DOĞADA SONBAHAR (1 GECE-2 GÜN)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ: SEZON TUR / INSTAGRAM: SEZON_TUR

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

"KADIKÖY CUMHURİYETTİR"

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl "Coşkuyla, Ümutla, Hep Birlikte" sloganıyla yapılan geleneksel 29 Ekim Yürüyüşü'nde yüz binler katıldı. Bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Biz Kadıköy'üz, Cumhuriyetiz" dedi



● Fırat FISTIK

Cumhuriyetimizin kuruluşunun 96'ncı yılı her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy Bağdat Caddesi'nde yüz binleri buluşturdu. İstanbul'un çeşitli yerlerinden yurttaşların katıldığı yürüyüşe katılanlara, Türk Bayrakları ve ışıklı led ekranlarla özel olarak hazırlanan Cumhuriyet tırından çalınan marşlar ve şarkılar eşlik etti. Suadiye Işıklar'da 19.00'da başlayan yürüyüşe CHP milletvekilleri Gürsel Tekin, Onursal Adıgüzel, Akif Hamzaçebi, Kadıköy eski belediye başkanları Selami Öztürk ve Aykurt Nuhoglu ile CHP eski milletvekili Kadir Gökmen Öğüt ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin katıldı. Yüz binlerin birarada olduğu yürüyüş Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Sanat Merkezi'nden öğrencilerin vals gösterisiyle başladı.

Bu seneki sloganı "Coşkuyla, Ümutla, Hep Birlikte Yürüyoruz" olan Cumhuriyet'in 96. yıl dönümünü kutlama yürüyüşü Cadebostan İskele Sokak'ta sonlandı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, yürüyüş sonunda yaptığı konuşmaya "Bir gün olsun gözlerinizi Cumhuriyet ışığından ayırmayınlar, hak hukuk adalet deyince elde bayrak caddesi"

yi dolduranlar, dillerinden Cumhuriyet şarkısını düşürmeyenler her yıl olduğu gibi Bağdat Caddesi'ni bayram yerine çeviren dostlarımız, komşularımız, Cumhuriyet ve Atatürk sevdalıları hoş geldiniz" diyerek başladı.

"DAHA ÇOK KADIKÖY DİYORUZ"

Seçim sürecinde 'Daha çok Kadıköy' diyerek yola çıktığını hatırlatan Odabaşı, "Şimdi daha çok, daha çok Kadıköy diyoruz. O zaman ulaşabildiğim kadar komşuma ulaşmaya çalışmışım ancak elbette herkese erişmek mümkün olmamıştı. Şimdi bu fırsat yeniden elime geçti, Kadıköy'ün değerlerini yaratan çağdaş, Atatürkçü, özgürlükçü, cumhuriyet değerlerine bağlı, aydınlık yüzü yüz binlerce komşum hemen yanı başımda" dedi.

Kadıköy'ü değerlerine tutunmuş, yeni nesille aktardığı Atatürk ilkeleriyle her zaman örnek bir ilçe yapmaya söz veren Odabaşı, "Kadıköy, Cumhuriyetin ve özgürlüklerin kalesi olmaya devam edecek. Birlikte devam ettireceğiz. Cumhuriyet, bizim için sadece bir yönetim şekli değil, aynı zamanda tarihimizin en kapsamlı çağdaşlaşma hamlesi, toplumsal ve siyasal değişim projesidir. Demokrasiyi her düzeyde geliştirmek, hepimizin ortak sorumluluğudur. Şüphesiz olmasın, Kadıköy olarak bu sorumluluğun bilincindeyiz" diye konuştu.

"KADIKÖY ÖZGÜRLÜKTÜR, GENÇTİR..."

Odabaşı, Kadıköy'ün canlı, demokratik bir model olduğunun altını çizerken "Biz Kadıköy'üz, Cumhuriyetiz Biz" dedi: "Özgürlüktür Kadıköy gençtir, kadındır Kadıköy. Fikirtepe'den Moda'ya emektir, iştir. Kadını erkeğiyle, her alanda eşitlik. Tarihtir Kadıköy, Bostancı'dan Anadolu'ya açılan kapıdır. Kadıköy, en kıymetlimizdir; Haydarpaşa'dır."

"Evet, biz Cumhuriyetiz. 'Cumhuriyet, fikir serbestliği taraftardır. Samimi ve meşru olmak şartıyla her fikre hürmet ederiz' diyen Atatürk'ün çocuklarıyız. Onun emanetçileriyiz. Biz, 27 Ağustos 1976'da, Cumhuriyet Halk Partisi kurultayında, 'İktidarda ya da muhalefette, savaşta ya da barışta, beraber yaşayacağız' diyen İsmet Paşa'nın yol arkadaşlarıyız" ifadelerini kullanan Odabaşı, şöyle devam etti:

"NÂZİM'İN KARDEŞLERİYİZ"

"Biz, 'Dörtmala gelip Uzak Asya'dan...' diye başlayan Davet şiirinde 'Akdeniz'e bir kısırak başı gibi uzanan bu memleket bizim' diyen Nâzım'ın kardeşleriyiz. Biz, Cumhuriyetiz. Kıymet biliniz. Gazi Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde yazılan kurtuluş destanının onurunu, heyecanını ve bu destanın varış noktası olan Cumhuriyet'in ilanını, ilk günü gibi coşkuyla yaşıyoruz. Çiğiltepe'de gururuyla şehit düşen Albay Reşat, Kastamonu'da bedenini cephaneye siper eden Şerife Bacı, İzmir'de dokuz dağın efesi Yörük Ali'yiz. İnançlıyız. Cumhuriyet kuruldu diye minarelerden kandil yakamız biz. Azimliyiz. Yağmurlu ve fırtınalı bir günde, işgale karşı, Kadıköy'de on binlerce seslenen Halide Edip'iz biz. Gençiz. Kurbağalidere'den mavnalarla Anadolu'ya silah kaçırıyoruz. İnatçıyız. Kuvayı Milliye'nin koludur diye kapısına kilit vurulan Fenerbahçe'yiz. Şehrini ve yeşilini savunmak için yan yana gelen, Galatasaray'ız, Beşiktaş'ız. Gururluyuz. Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşlarımızın kurduğu cumhuriyetin kalesi, aydınlık yüzü insanların kenti Kadıköy'üz."

Odabaşı, konuşmasını yürüyüş katılan yüz binlerce Kadıköylünün bayramını kutlayarak sonlandırdı. Cumhuriyet Yürüyüşü, Kadıköy'de yıllardır okunan, geleneksel Cumhuriyet'e Bağlılık Anımı Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencisi Tuana Topal'ın okumasıyla son buldu.



ATAYA SAYGI

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında Kadıköy'de ilk resmi tören 28 Ekim Pazartesi günü saat 13.00'te Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başladı. Törene; Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, 27. Dönem Milletvekili Hayrettin Nuhoglu, 24. Dönem İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Öğüt, İktisat Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı Topçu Albay Serdar Gümüşhan, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İstanbul Anadolu Adliyesi Cumhuriyet Başsavcısı V. Mesut Erdinç Bayhan, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, siyasi partilerin ilçe başkanları, kurum Müdürlüleri, dernek temsilcileri ve Kadıköylüler katıldı. Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan, İktisat Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı Topçu Albay Serdar Gümüşhan ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı çelenklerini sundular. Tören, çelenk sunumunun ardından gerçekleştirilen saygı duruşu ve okunan İstiklal Marşı ile sonlandırıldı.



KLASİK OTOMOBİL VE BİSİKLETLERLE CUMHURİYET COŞKUSU

Kadıköy'deki Cumhuriyet Bayramı kutlamalarına renk katan etkinliklerden biri Bağdat Caddesi'nde düzenlenen resmigeçit oldu.

Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve askeri erkân ile siyasi parti temsilcilerinin katıldığı törende Kadıköy'de eğitim veren okulların öğrencileri ve sivil toplum kuruluşları temsilcileri ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri yoğun katılım gerçekleştirdi. Askeri bandonun marşlarla renklendirdiği törende Kadıköy Halk Eğitim Merkezi tarafından düzenlenen folklor gösterileri de izleyenlerden büyük alkış aldı. Geçit töreninin en renkli görüntüsü ise saat 10.00'dan itibaren Bağdat Cade-

si'ni dolduran 29 Ekim Bisikletçileri ve İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin organize ettiği klasik otomobil konvoyu oldu. 'Çok Yaşa Cumhuriyet' sloganıyla hareket eden 96 klasik otomobilin geçişi vatandaşlar tarafından büyük ilgi gördü. Cumhuriyetin geçmişten geleceğe taşınması gerekliliğine dikkat çekmek üzere düzenlenen konvoy Kadıköy'deki resmigeçit katılarak, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü üzerinden Beşiktaş'taki Dolmabahçe Sarayı'na ulaştı. Klasik otomobillerin konvoyunun ardından yola çıkan 29 Ekim Bisikletçileri de bayrak ve flamlarıyla renkli görüntüler oluşturdu. Motorcuların ve patencilerin de ayrı ayrı oluşturduğu kortejler kutlamalara renk kattı.

İTALYANCA DİL KURSLARI

2 KASIM' DA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba / Salı ve Perşembe

11:00 - 14:00 / 18:30 - 21:30

Cumartesi / Pazar

10:00 - 13:00



italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

GÜLDEN 2020 NEHRİ TURLARI		TÜRKÇE REHBERLİ	15 KASIM'A HAYRAN KALANLAR İÇİN
10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR
10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR
10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR	10* ANADOLU İZMİRİNE 10 GÜN TILMA MİNERAL & İZMİR ANADOLU - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR MİNERAL - İZMİR - ANADOLU - İZMİR

Moda'nın mülteci Alman profesörleri

Atatürk'ün 1933 yılında gerçekleştirdiği üniversite reformu ile Nazilerin Almanya'da iktidara gelmesi aynı yıla rastlar. Nazi zulmünden kaçarak Türkiye'de çalışmalarını yürüten Alman bilim insanlarının öyküsü, Kadıköy Belediyesi tarafından kitaplaştırıldı



Almanlar ve Atatürk



Almanlar ve Üniversite



Ernst Hirsch



Fritz Neumark

● Fırat FISTIK

Hakkı Bilen'in kaleme aldığı "Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri" kitabı, 2019'un Eylül ayında Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıktı. Kitapta odaklanılan üniversite reformu ve Almanya'daki Nazi zulmünden kaçarak Türkiye'ye gelen Alman bilim insanlarının hikâyesi şöyle başladı: Mustafa Kemal Atatürk'ün 1932 yılında, hükümete bir üniversite reformu yapılması gerektiğini bildirmesi üzerine, İsviçre'nin Cenevre Üniversitesi'nden Albert Malche, Türkiye'ye çağrıldı. Maarif Vekili Dr. Reşit Galip, hükümet adına reformu gerçekleştirmek ve görüşmeleri yapmak üzere görevlendirildi.

1933 yılının başlarında Adolf Hitler liderliğindeki Nasıyon Sosyalist Partisi, Almanya'da iktidarı ele geçirdi. Hitler'in ilk işlerinden biri, üniversitelerin ve sanat kurumlarının üzerinde baskı oluşturan ve onları tamamen işsiz hale getiren devlet memuriyetinin yeniden düzenlenmesine dair kanunu çıkarmak oldu. Getirilen kanunun akabinde Yahudi, sosyal demokrat, komünist ve Nazi rejimi karşıtı bilim ve sanat insanları üniversitelerden ve sanat kurumlarından uzaklaştırıldı. Neredeyse hiçbir Avrupa ülkesi, Nazi korkusundan aydınları kapılarını açmazken sadece Türkiye onları çağırdı.

"HARİKA BİR ÜLKE KEŞFETMİŞTİM"

Türkiye'de karar verilen üniversite reformu gereği, Ord. Prof. Dr. Philipp Schwartz, 6 Ekim 1933'te Prof. Malche ve Dr. Reşit Galip ile birlikte hükümet yetkilileriyle Ankara'da bir görüşme yaptı ve Alman akademisyenlerin Türkiye'ye davet edilmesine dair protokol imzalandı. Schwartz, bu kararın ardından şunları söyledi: "Batı pislüğünün elini değdirmemiş, yepyeni ve harika bir ülke keşfetmişim. Yardımlaşma Cemiyeti'nin ortaya çıkışı artık bambaşka bir anlam kazanmıştı; evet bu gerçekten kadedir!"

Yurt dışından getirilen Alman profesörlerle birlikte 4 fakülte, 3 yüksekokul, 8 enstitüye bünyesinde bulunan İstanbul Üniversitesi 19 Kasım 1933'te 180 ki-

şilik öğretim üyesi kadrosu ve sözleşme yapılan Alman profesörlerle eğitim hayatına adım attı.

Sayıları bin 500'ü aşan profesör, doçent, asistan ve teknisyen Türkiye'ye mülteci olarak geldi. Bu isimlerin birçoğu 1933 üniversite reformu ile kurulan başta İstanbul Üniversitesi, daha sonra kurulan Ankara Üniversitesi, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, İTÜ gibi üniversitelere ve bazı devlet kurumlarına yerleştirildi. Tamamı devlet memuru olarak yetkilendirildi ve Türkiye'de hayatlarının sonuna kadar yaşamalarına izin verildi.

Hakkı Bilen'in kitapta aktardığına göre mülteci profesörlerin 102'si burada evlendi, 32'si eşlerinden boşandı, hem Türk hem Alman isimleri verilen 90 çocuk Türkiye'de dünyaya geldi, yaklaşık 90'ı Türkiye'de vefat etti. Sözleşmeleri gereği üç yılda Türkçe öğrenme zorunluluğu getirilen akademisyenler gayrimüslimlerin yoğun olarak yaşadığı yerleri tercih ettiler: Pera (Beyoğlu), Bebek ve Kadıköy Moda.

MODA'DA "ALMAN ÖZGÜRLÜK BİRLİĞİ"

Kitap, Moda'da yaşayan Alman profesörleri merkezi- ne alıyor ve burada yaşadıkları anılardan bir derleme sunuyor. Moda'da yaşayan profesörler burada 'Alman Özgürlük Birliği' adıyla direniş örgütleri dahi kurdu ve Nazi karşıtı bildiriler hazırladılar. Her türlü politik faaliyet yasaklanmasına rağmen 'Bir nebze cesaret mülteciliğinin şanıdır' diyerek birçok politik faaliyeti burada sürdürdüler. Bu profesörler yurt dışında aynı kaderi paylaşan meslektaşları ile Kadıköy Postanesi aracılığıyla haberleştiler. Cumhuriyetin ilk yıllarında Moda'ya gelen Alman akademisyenlerin varlığı 1960'lı yıllara kadar Moda'da devam etti. Bazılarının çocukları hala Moda'da ikamet etmeye devam ediyor. Bilen kitabı, İstanbul Üniversitesi ve Hukuk Fakültesi'nin ilk hocalarından ve Ankara Hukuk Fakültesi'nin kurucusu Ord. Prof. Dr. Ernst Hirsch'in "Anılarım", İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi kurucularından Ord. Prof. Dr. Fritz Neumark'ın "Boğaziçine Sığınanlar", İstanbul Tıp Fakültesi kurucularından ve reformun koordinatörü Ord. Prof. Dr. Philipp Schwartz'ın 'Kader Birliği' kitaplarından yararlanarak hazırladı.

İşte Moda'nın mülteci Alman bilim insanları:

- İstanbul ve Ankara hukuk fakültelerinin kurucularından, Türk vatandaşlığına geçen ve çocuğuna Enver Tandoğan Hırş adını veren **Ernst Hirsch**,
- Mihri Belli'nin hocası, İstanbul İktisat Fakültesi'nin kurucularından **Fritz Neumark**,
- Türkiye'de politik faaliyetlerde bulunan, "Bir nebze cesaret mülteciliğinin şanıdır" sözünün sahibi **Alexander Rüstow**,
- Ankara Üniversitesi tarafından fahri doktora verilen, Almanya'ya döndükten sonra Alman-Türk Dostluk Derneği'nin başkanlığını yürüten **Hans Wilbrandt**,
- Ünlü piyanist Aysel Güler Sarıca'yı keşfeden, İstanbul İktisat Fakültesi'nde görev yapan **Alfred Isaac**,
- İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü başkanlığı yapmış **Hans Reichenbach**,
- "Kaçılmaz olarak bir Avrupalı için birçok güçlükler ortaya çıktığı halde, Türk halkını sevmeyi öğrendim" diyen **Fritz Arndt**,
- İstanbul Üniversitesi Fizyoloji Enstitüsü'nün kurucularından **Hans Winterstein**,
- "Türkiye'ye yaptığım yolculuk kurtuluştu" diyen mimar **Martin Wagner**,
- Matematikçi ve olasılık hesapları teorisini **Richard von Mises**,
- İlk yapay böbreğin üreticisi ve Türkiye'de ilk kan nakli işlemlerini başlatan **Kurt Steinitz**,
- İstanbul'da aşk yaşayıp hayatları burada sonlanan **Julius-Ruth Stern çifti**,
- Anadolu'da doktorluk yapan **Albert** ve **Erna Eckstein**,
- Türkiye'ye gelerek evlenebilmek için ismini değiştiren sanatçı **Anita Tiedcke** (Emine Erel),
- Astronomi profesörü **Hans Rosenberg**,
- Khalkedon kazılarını başlatan profesör **Kurt Bittel**,
- Altın madalyalı immünoloji profesörü **Felix Haurowitz**,
- Einstein'in yakın arkadaşı **Walter Gottschalk**,
- Mina Urgan'ın hocası **Leo Spitzer**,
- Moda köşkerinin mimarı **Ernst Egli**,
- Filolog **Walter Kranz**.

Ve daha birçok isim... Hepsi, Almanya'daki Nazi iktidarı nedeniyle yolları Türkiye ile keşmiş, Türkiye'deki üniversitelerin kuruluşunda rol oynamış, bilim ve sanat alanında oldukça fazla katkıları olmuş Alman mülteciler...

HAKKI BİLEN KİMDİR?

1947 Antakya doğumlu olan Hakkı Bilen, 1970 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisansını aynı fakültede yaptı, Maliye Bakanlığı'nda merkezî denetim elemanı olarak çalıştı. Özel sektör kuruluşlarında yöneticilik ve danışmanlık yaptı. Emeklilik sonrası, bazı sanat kurumlarında ve sivil toplum kuruluşlarında yönetim kurulu üyeliği yaptığı dönemde, ulusal ve uluslararası birçok etkinliğin düzenlenmesinde aktif olarak çalıştı. Uluslararası göç, Türkiye'ye ve Türkiye'den Yahudi göçü, 1933 üniversite reformunda Alman ve diğer yabancı profesörler konularında düzenlenen konferans, program ve sempozyumlara konuşmacı olarak katıldı. "Hitler Faşizminden, Atatürk Cumhuriyetine Bilim ve Sanat Göçü - 1933 Reformu - Bir Üniversitenin Doğuşu" başlıklı bir kitabı basım aşamasında.



KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

KADIKÖY - ÜMRANIYE ARASI TÜRK TİPİ KOMEDİ

Beste NÂSİR
(bestenasir@gmail.com)

Bu ay biraz gülmeye ne dersiniz? Fahrettin Eren Dinler'in "Bir Türkiye Mizahı" damgasını taşıyan "Lütfü" adlı kitabı köşemizin konugu. Kadıköy - Ümraniye arasında geçen bu hikâye bizi (okuru) yer yer güldürüyor yer yer düşündürüyor. Aslına bakılırsa kitap şu döngüyle ilerliyor: Fahrettin Eren Dinler yani ("FED"), Lütfü'nün oluşum - ilerleme sürecinde bir yayıneviyle bağlantı kuruyor. Bir yandan orada yaşananları anlatıyor FED bir yandan da merkezde Lütfü'nün olduğu, aralarda da konuşma baloncukları ve yazının kalın türü halinde FED'in ve editörün diyaloglarıyla karşılaştığımız hikâye akıp gidiyor. Kitabın adının yazıldığı ilk sayfaları dikkatle baktığımızda hemen bir detayı fark ediyoruz: Lütfü'nün devamı gelecek! Bu, söz yerindeyse Lütfü 1. Yazar, bu birinci kitap için "Akışkanlar Mekanlığı" alt başlığını kullanıyor. Belki de Lütfü 2'yle daha da anlam kazanacak bu alt başlık.

Şimdi biz kitaba biraz daha yakından bakalım. Her bir bölümün başlığı üniversite düzeyinde ders kodları ve isimlerle benzetilerek oluşturulmuş. Böyle başlıkların kullanılması bile kitabı okumaya başlarken yüzümüzü güldürüyor. Lütfü, Ümraniye'de yaşayan, geleneksel Türk aile yapısında yetişmiş, meslek lisesi, İTÜ'de uzay mühendisliği okuyan, 20 - 24 yaşlarında, renkli gözlü, siyah ve uzun saçları olan bir gençtir. FED, karakteri Lütfü için şöyle der: "Aah Lütfü, ah! Temiz çocuktur neme lazım. Az saf sayılırdı ama çok şükür ki o meseleyi de çözdü ilerde". Yeri geldiğinde inatçıdır Lütfü! Gerçekten "Hayattan rengi alınca geri neyi kalır ki?" diye düşündünüz mü? O, kendi kendine cevabını bulamadığı sorular sorar; zaten, aslına bakılırsa, bu soruları sorarken bir cevap bulabilmek de değil niyeti. Sorduğu sorulara bakılıncasına bunun böyle olduğu açıkça anlaşılıyor, ama sorula-



rın dudaklarımızı hafifçe kıvrıldığı da açık. Siz de hafifçe tebessüm etmek istersiniz belki. İşte o sorulardan birkaçı: "Sahi kuzum, şu tavanlar neden hep beyaza boyanır? Başka renk mi yok? Biz maymundan geldiysek eğer maymunlar da kendi aralarında konuşurken 'Abi yalan o dedikleri, biz insandan geldik. Evire çevire maymuna dönuştük.' derler mi? Evrim dediğin sonunda 'Kız halaya oğlan dayıya çeker.' meselesi değil mi? Hayattan rengi alın, geri neyi kalır ki? Babam bu kadar güzel pasta yapmayı nereden öğrendi? Bir çita saatte 130 kilometre hıza çıkabiliyor mu. İyi de derdi ne?" Artarda sıralanmış bu sorulardan bazıları belki de zaman zaman çoğumuzun aklından da geçiyor olabilir hatta.

Bir de, Lütfü'nün üniversiteden arkadaşı Berkcan var. O da aynı üniversitede felsefe öğrencisi, ama gözlerini açtığı aile yapısı ve içinde yer aldığı ilişkiler ağı Lütfü'nünkinden farklı. FED, Berkcan'ı şöyle anlatıyor: "Berkcan; aklı başında, öz güveni tam, iyi eğitilmiş ve öğretilmiş, pek çok şeyi sindirmiş, sindiremediğini de çıkarmış seküler bir insan (...)" Kitapta Lütfü'nün ve Berkcan'ın başına gelen olaylara tanık oluyoruz. Bu olayların nasıl olduğundan ve hangi komik durumlara eşlik ettiğinden tek tek söz etmeyeceğim. Kitabı okumak isterseniz zaten görebilirsiniz. "Ve hayat Nazan Öncel ile Sezen Aksu arasındaki volüm çabasından çok daha ciddidir." Kitapta bir Kadıköy - Üsküdar karşılaştırması var. Bu mekân karşılaştırması aynı zamanda bize yaşam tarzları ve sosyoekonomik durum hakkında da bilgi veriyor. FED'in karşılaştırmasına bakalım: "Üsküdar'da sıklıkla demlenmiş sıcak bitkisel içecekler tercih edilirken, Kadıköy'de sıklıkla mayalanmış ya-

da damıtılmış badeler rağbet görür. Üsküdar'da kafalar, sarı kantaron çayı iken Kadıköy'de daha Prozac'tır. (...) Üsküdar sahilde yer alan büfelerde istediğiniz her dergiyi bulamazken, Kadıköy'de bulmanız mümkündür. Üsküdar'ın Kanaat Lokantası varsa Kadıköy'ün Baylan Pastanesi vardır. Kadıköy'de makaron alırken Üsküdar'da tercihiniz kaymaklı kadayıdır. (...) Kadıköy'ün kakao kokusuna Üsküdar'dan gülülü lokum gevrekliği gelir. (...) Kadıköy'de Caddeden aldığınız bir gömleğin ederiyile Üsküdar'da iki katı bir, giriş kat dairenin iki aylık kirası artı depozitosu ödenir. (...) Üsküdar'ın Kız Kulesi varsa Kadıköy'ün Haydarpaşa Garı vardır. Kadıköy'ün Bağdat Caddesi varsa Üsküdar'ın Meydan Çarşısı vardır. Bağdat Caddesi'nin sabaha kadar açık bistrolarına karşın Üsküdar'ın en geç 23.00'te sakinleşen caddeleri vardır. Aynı işkembeyi Kadıköy'de sabaha karşı dörtte, Üsküdar'da sabah yedide içersiniz. Birinde aylık diğerinde güne başlamak için. Kadıköy Sezen Aksu ise Nazan Öncel Üsküdar'dır. Ve hayat Nazan Öncel ile Sezen Aksu arasındaki volüm çabasından çok daha ciddidir (...)" Yer yer esprili anlatımla sıralanan farklar işte böyle. Çağımızın en tipik cevabı: "Normal" olan budur Bu arada, Berkcan'ın Kadıköy'de beş aydır kirası ödenmemiş evinin sahibi Tahsin amca da FED'in ifadesiy-

le "tipik bir Kadıköy yaşlısı"dır. FED, Tahsin amca için şunları söylüyor: "(...) tipik bir Kadıköy hatta Bağdat Caddesi yaşlısıydı. Zamanında Kadıköy'ün bu bölgele- rinde oturmuş, ardından belli ki kafa dinlemek için Su- adıye taraflarına göçmüştü. (...) Bakın Tahsin amca gibiler çok enteresandır. Bu tarz tiplerin Kadıköy gibi pahalı ve lüks bir semtte sekiz tane evi de olsa onların asil derdi, emekli maaşlarına yapılacak zamdır. Kıpıda eski model bir çipi vardır ama nedense altmış beş yaş üstü ücretsiz seyahat kartı kullanır. Bedava olan her şeye karşı çok ince bir hassasiyetleri vardır. Kuralcıdır. Otobüs saatinde gelmesin, gerekirse Anayasa Mahkemesi'ne bile çıkarlar (...)" Aslında, bu tip insanları sadece Kadıköy'de değil her yerde görebiliriz. Hayattaki tek amacının, en genel anlamda, kendi yararı olduğunu gösteren insanlar o kadar çoktur ki... Bence asıl enteresan olan şudur: Bu tipteki "insan"lar bu hayata yaşarken bu tipte olmayan insanlara göre daha zorlukla karşılaşırlar ya da karşılaşırlar. Onların aklı ve yaptıkları da çok daha fazla "değer"lidir, çünkü en nihayetinde ve kısaca "normal" olan budur. Haydi bakalım, çık içinden çıkabilirsen; anlat anlatabilirsen! Düşüm nasıl ve ne zaman çözülür? Hatta böyle bir ortamda çözülebilir mi? Biraz zor tabii, ama bütün bunlar böyle diye hayata devam etmemek de olmaz. Hem zaten gülmek, gülebilmek çok daha fazlasını içinde taşıyan bir eylemdir her zaman; bunu da unutmayalım. E böyleyse haydi, bu ay gülebilmek için "Lütfü"ye de yer açalım!

BİZE GELENLER



Aynadaki Masallar
Yazarı: Anıl Can Uğuz
Yayınevi: DEX
Sayfa Sayısı: 228



König: Dünyayı Dolandıran Türk'ün Romanı
Yazarı: Ayşe Başçı
Yayınevi: Mundi
Sayfa Sayısı: 281



Suya Gazel
Yazarı: Erinc Büyükaşık
Yayınevi: İmleç Kitap
Sayfa Sayısı: 88



Aşk ve Ereksiyon Aşkı
Yazarı: Ömer Faruk
Yayınevi: 6:45
Sayfa Sayısı: 258



Sevdiğini Öldürmek Bizde Aile Geleneği
Yazarı: Ece Gamze Atıcı
Yayınevi: Doğan Kitap
Sayfa Sayısı: 335

Sahnede tek başına!

Usta oyuncu Yılmaz Gruda 90. yaşını sahnede kutluyor



Yılmaz Gruda, 70 yıllık sahne tecrübesini biraraya getirerek hazırladığı tek kişilik oyunu "Onlar Ki..." ile seyirci karşısına çıkıyor. Yönetmenliğini Barbaros Uzunöner'in yaptığı oyun, Nazım Hikmet'in Kurtuluş Savaşı

Destanını sahneye taşıyor. Yılmaz Gruda son oyunuyla ilgili şunları söylüyor: "Yetmiş yıldır sahnedeyim ve hala ilk günkü gibi heyecanlıyım. Barbaros Uzunöner ile birlikte aramızda kuşak farkı olmasına rağmen çok uyumlu bir çalışma yürüttük. Oyunumuz son derece iyi çıktı. Daha ne kadar sahnelerde kalacağımı bilemem ama sahnede olduğum süre boyunca sanatımı en iyi şekilde gerçekleştirmek için çalışacağım. Seyircilerimiz gelsin ve müzikler, görsellerle bezenmiş bu zafer yolculuğunu bir seyretsinler. Haldun Taner ile yaptığım çalışmalarda edindiğim tecrübeleri aktarıyorum sahnede. Ve birlikte sahneye çıktığım Erol Günaydın, Aysen Gruda, Fikret Hakan gibi kaybettiğimiz değerlerin anılarını hatırlayarak çıkıyorum sahneye. 90 yaşında ilginç bir sürecin içine girdim. Ben hala ampullü radyo kullanmam, teknolojiden uzak olmama rağmen bu oyunun biletleri Biletix'den satılıyor. Ben o işlerden anlamam onu bizimle çalışan genç ekip hallediyor. Gençler iyi ki var..." Bu Tiyatro tarafından sahnelenen oyun 1 Kasım Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

KÂĞIT ÜSTÜNDE BİR SINEMA: ÇİZGİ ROMAN

Çizgi roman severler Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizerlerle biraraya geldi

● Simge KANSU

Çizgi Roman Okurları Derneği'nin düzenlediği Çizgi Romani Yaşatanlar Orijinal Çizimler Sergisi'nin üçüncü etkinliği 26 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde gerçekleşti. Ersin Burak, Ömer Muz ve Hikmet Yamansavaşçılar, Özgür Ateş'in moderatörlüğünde çizgi roman severlerle buluştu.

İlk sözü Karabala'nın yaratıcısı Hikmet Yamansavaşçılar aldı. 18 yaşında çizgi romanı bırakıp 38 yıl sonra gördüğü bir takım rüyalar sonrası çizmeye tekrar başladığını aktaran Yamansavaşçılar, Karabala'nın serüvenini dinleyicilerle paylaştı. Son albüm olan 5. albüme başladığını duyuran Yamansavaşçılar, "Üçüncü albümden sonra çizerken ağılamaya başladım" dedi.

SEVGİYİ ANLATAN BİR HİKÂYE...



Hikmet Yamansavaşçılar, "Herkes Karabala'nın tarihi kahramanlık hikâyesini bildiğini söyledi ama öyle değil. Karabala tezat bir dönemde sadece sevgiyi anlatan bir hikâye." ifadelerini kullandı. Karabala'dan sonra ne yapmayı düşündüğü sorularına yurt dışında

bazı yayın evleriyle görüştüğünü, oralarla anlaşamadığı takdirde bir daha çizmeyeceğini ve Türkiye'de bir çizerin artık resimli roman yapmasının imkânsız olduğunu söyledi.

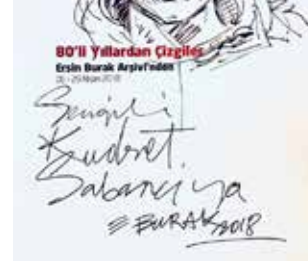
Tarkan dergisine yaptığı kapaklarla tanınan Ersin Burak çizgi olayının usta-çırak ilişkisine dayandığını söyledi. Karikatürist ressam olan ağabeyi Sezgin Burak için 'o benim ustamdı' ifadelerini kullandı. Dene-yimlerini sürekli paylaştığını ve hep öğretici olduğunu söyleyen Burak, bunu belirli yerlere ulaşan her sanatçının yapması gerektiğini vurguladı. Sezgin Burak'ın Ses dergisinin ilk kurucularından biri olduğunu belirten Ersin Burak, "Türkiye'deki ilk modern dergiydi. Ağabeyim ilk modern çizgilerini o dergide kullandı." dedi



TARKAN NEDEN GÜLMÜYOR?

Ersin Burak konuşmasından sonra izleyicilerden gelen soruları yanıtladı. Tarkan'ın neden gülmediği sorulunca "Bu sanatçının kişiliğini yansıtan bir şey, sanatçı yapılarından kaynaklanan bir çizgi tarzı oluşuyor. Tarkan sert, kendinden ödün vermemeye, kimseye muhtaç olmayan, tek başına özgürce yaşayan bir konumda." ifadelerini kullandı.

Söyleşinin devamında konuşmacılardan Ömer Muz çizgi romanla nasıl tanıştığını anlattı. "Annemden babamdan gizlice çizgi roman okurdum." ifadelerini kullanan Ömer Muz ülkesinde çizgi romanın hep örselendiği için bugünkü noktaya geldiğini belirtti.



Söyleşide aynı zamanda canlı çizim performansı da gerçekleşti. Ersin Burak, Ömer Muz ve Hikmet Yamansavaşçılar çizim tekniklerini dinleyicilerle paylaştılar. Çizgi Roman Okurları Derneği Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Hüsnü Çoruk söyleşiyle ilgili düşüncelerini paylaştı. Çizerler için gerekli destek verilmediğini dile getiren Çoruk böyle giderse çizgi roman üretiminin ileride tıkanıklığa uğrayabileceğini söyledi ve ekledi: "Eskiden çok fazla sanatçı ve çok fazla üretim vardı günümüzde bunun azaldığını görüyoruz."

ASIL AMACIMIZ BU SANATI YAŞATMAK

Çizgi romana gönül veren ve aynı zamanda söyleşinin moderatörlüğünü üstlenen Özgür Ateş serginin asıl amacının bu sanatı yaşatmak olduğunu belirterek bir nebeze de olsa yeni nesle bu sanatı tanıtmak, geçmişte üretildiğini ve var olduğunu göstermek istediklerini vurguladı. Ateş, çizgi romanın kâğıt üstünde bir sinema olduğunu belirtti.

Uzay meraklıları dolunayı izleyecek

İstanbul'daki ışık kirliliğinden gökyüzündeki yıldızları göremiyor musunuz? O zaman buyurun Fenerbahçe Parkı'nda dolunayı tüm parlaklığıyla izlemeye!

İstanbul'da şehir ışıklarının yoğunluğu ve ışık kirliliği nedeniyle çıplak gözle izlenmesi zorlaşan gökyüzü, Fenerbahçe Parkı'nda düzenlenecek etkinlikle daha berrak hale gelecek. Uzay ve astronomi bilimi meraklıları 1 Kasım Cuma gecesi dolunay evresinde olacak Ay'ı, 20.00-22.00 saatleri arasında teleskoplarıyla izleyecek.

AKADEMİSYENLER DERS ANLATACAK

İstanbul İ Milli Eğitim Müdürlüğü Astronomi ve Uzay Bilimleri Öğretmen Akademisi'nin düzenlediği etkinliğe 7'den 70'e uzaya ilgi duyanlar davetli. Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği etkinlikte gözlemin yanı sıra, İstanbul Kültür Üniversitesi Fizik Bölümünden Prof. Dr. Dursun Koçer, Dr. Ayşe F. Yelkenci, İstanbul Üniversitesi Uzay ve Astronomi Bilimleri Bölümünden Dr. Korhan Yelkenci, Galileo'ndan günümüze insanoğlunun gökyüzünü keşfetme arzusuna yönelik çabalarını, ışık



kirliliğini, gök cisimlerini ve uzay çalışmalarına yönelik gelişmeleri anlatacak.

TEDARİKLİ GELİN

Beşiktaş Bingöl Erdem Anadolu Lisesi coğrafya öğretmeni Esra Balkan, 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi coğrafya öğretmeni Birsen Özaktaç, Ali Haydar Ersoy

Ortaokulu Türkçe öğretmeni Havva Yücel, Suadiye Hacı Mustafa Tarman Anadolu Lisesi matematik öğretmeni Ersin Yücel'in çabalarıyla hazırlanan etkinlikte özellikle gençlerin astronomi ve uzay bilimlerine yönelik merakını aşılmasına amaçlanıyor. Etkinliğe katılmak isteyenlerin soğuk hava koşullarını düşünerek tedarikli gelmesi öneriliyor.

SADECE ŞİİR DERGİSİ ÇIKTI

Genel Yayın Yönetmenliğini Umay Umay'ın, editörlüğünü Serkan Türk'ün yaptığı Sadece Şiir dergisi, dilimizin yanı sıra ülkede yaşayan ve yazılan diğer dillerden şiir örneklerini de okurun dikkatine sunuyor. Türk şiirine yanısıra vermiş isimlerin yanında çok sayıda genç şaire sayfalarında yer veren derginin bir iddiası da bu renkliliği.



"Büyük sayılara karışacak çığlık çığlığa, gevşeyecek toprak, unutulacak her şeyin adı, bir ağız gibi açılacak gökyüzü, ne yaşadysak yutulacak." Bu dizele temmuz ayında yaşamını yitiren küçük İskender'in bu dergi için kaleme aldığı İştah adlı şiirden. Asuman Susam'ın "Bedene Teğelli", Fırat Caner'in "Şiir Ne İşe Yarar?" başlığını taşıyan yazıları derginin dikkat çekenlerinden. Sadece Şiir dergisinde ayrıca Ayşe Özlem İnci tarafından gerçekleştirilmiş Lale Müldür ve Mehmet Said Aydın söyleşisini de okuyabilirsiniz. Özel tasarımıyla dikkat çeken derginin kapağını ve içindeki çizimleri Yiğit Can Alper gerçekleştirmiş. Sadece Şiir dergisi üç aylık yayın periyoduyla yılda dört sayı yayımlanacak.

Şiir kitaplarının yayıncılar tarafından az basıldığı, kitapçı raflarında yer bulmadığı bir dönemde birçok genç ve yeni isim dergiler ve sosyal medya aracılığıyla yazdıklarını insanlara ulaştırmaya çalışıyor. Kafa grubunun yayınladığı dergiyi şiir okurları ülkenin her yerinde kitapçıların yanı sıra, Migros, D&R, CarrefourSA gibi mağazalardan da rahatlıkla bulabilecek.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Beni Kör Kuyularda



Hasan Ali Toptaş'ın son kitabı "Beni Kör Kuyularda" Everest Yayınları'ndan çıkıyor. Beni Kör Kuyularda "bütün mümkünlerin kıyısında'nı, tam da oradan konuşuyor.

İnsanlardaki seyrir merakı, bu merakın doğurduğu acımasızlık, habire dönen karanlık bir çark, çarkın öğüttüğü insanlar, yarım kalmış sevdalar ve parçalanmış hikâyeler... Berî yandan, roman boyunca iki soru peşimizi bırakmıyor: Hakikaten gittiler mi? Gittilse nereye gittiler? Beni Kör Kuyularda, Kuşlar Yasına Gider'den sonra "HAT edebiyatı"na yeni, taptaze bir kan. "Dünyanın renkleri değişti onlar ilerledikçe, dünyanın sesleri, sessizlikleri değişti, şekilleri sonra, kapıları, kapılarından girip çıkanları değişti, gülenleri, ağlayanları, yürüyenleri değişti, ağaçları, çimenleri, yapıları değişti, güzellikleri, çirkinlikleri değişti, hatta bütün bunlarla ve daha başka şeylerle birlikte mesafeleri, boşlukları ve bu mesafelerle bu boşluk-larda gezinen kokuları da değişti."

"Sadece Hasan Ali Toptaş okumak için bile Türkçe öğrenmeye değer."

-Frankfurter Allgemeine Zeitung (Tanıtım Büteninden) Everest Yayınları / 240 sf / 25 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Kendisinin Efenfisi Olmayan Hiç Kimse Özgür Değildir / Epiktetos / Destek Yayınları / 86 sf
- Aşkımız Eski Bir Roman / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları / 223 sf
- İtirafım / Sabahattin Önkibar / Kırmızı Kedi Yayınları / 204 sf

ALBÜM



Mabel Matiz / Gözlerine

Mabel Matiz köklerine doğru gerçekleştirdiği müzik yolculuğunu derinleştiriyor. Mezopotamya'nın binlerce yıllık kalabalık kentlerinden ıssız düzlüklere, neşe içinde gezinen yepyeni şarkısı "Gözlerine", Ortadoğu'nun kalbinden yer yer mistik, psikedelik bir oyun havası. Sanatçı, yeni döneminin açılış olarak tanımladığı eserini "herkese mutluluk ve aşk getirmesi" ümidiyle dinleyicisiyle paylaşıyor. "Gözlerine"nin sözleri Mabel Matiz'in; bestesi ise Matiz ve Sezen Aksu'nun ortak imzasını taşıyor. Eser, bu anlamda Mabel Matiz'in kariyerinde bir ilk olma özelliğine sahip. Şarkının düzenlenmesi, sanatçının uzun zamandır işbirliği yaptığı aranjör Sabi Saliel'e ait.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Arms Of A Woman / Amos Lee
- Better Together / Jack Johnson
- When The End Comes / Andrew Belle

FİLM



The Laundromat

The Laundromat, Çin, Meksika, Afrika ve Karayipler'de üst düzey patronları ait sırları ortaya çıkarılışını anlatıyor. Yönetmenliğini Oscar Ödüllü Steven Soderbergh'in üstlendiği film senaryosu, Scott Z. Burns (The Informant!, The Report) tarafından kaleme alındı. Film Pulitzer ödüllü araştırmacı gazeteci Jake Bernstein'in Secrecy World adlı kitabından uyarlandı. Ellen Martin (Oscar ödüllü Meryl Streep) huzurlu tatilini yarıda kesip, mağduru olduğu sigorta dolandırıcılığının arkasındaki gerçekleri bulmak için yola çıkar. Bulduğu ipuçları ise onu dünyanın finans sistemini kendi çıkarları için kullanan Panama'daki iki ortak avukata (Oscar ödüllü Gary Oldman ve Oscar adayı Antonio Banderas) götürür. Son derece şık ve karizmatik olan Jürgen Mossack ve Ramón Fonseca paravan şirketler ve denizasırlı ülkelerde yer alan zenginleri daha da zengin yapma konusunda ustadır. İkili, Ellen'in başına gelen tatsız olayın ardında yatan vergi kaçakçılığı, rüşvet ve yasadışı olayların nasıl dünyanın yozlaşmış finansal sistemini desteklediğini gözler önüne sermek üzere. The Laundromat, Netflix'te izlenebilir.

UĞUR GÖKHAN

"Doğa Üzerine Çağdaş Yorumlar"

FOTOĞRAF SERGİSİ

02-16 KASIM 2019

FULAR'T SANAT EVİ

Fenerbahçe, Rüştiye Sok. No.19/A

Kızıltoprak-Kadıköy

İletişim tel.no.: 0532 352 28 04

maltepe universitesi CKM

KASIM 2019 / 19.00 - B Salonu

07/ Geçmişten Günümüze Felsefe-Psikoloji İlişkileri I
Dr. Öğr. Üyesi Bergen Coşkun Özüaydın

14/ Geçmişten Günümüze Felsefe-Psikoloji İlişkileri II
Dr. Öğr. Üyesi Bergen Coşkun Özüaydın

21/ Nussbaum'un Yapılabirlikler Kuramı Açısından Kadına Karşı Şiddet / Prof. Dr. Hülya Şimga

28/ 21. Yüzyılda Hakikatin Yeniden Yapılanması
Dr. Öğr. Üyesi Dilek Arlı Çil

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Yoldan çıkaran ceket...

UĞUR
VARDAN

Bir arabanın bagajına koydukları ceketlerin ardından, "Yaşadığım sürece bir daha asla bir ceket giymeyeceğim" cümlesini sarf eden bir grup genç... Bu tuhaf açılış sahnesi sadece bir giriş ve Quentin Dupieux imzalı 'Deri Ceket' ('Le daim') genel olarak sürrealist bir çaba. Öykü Georges adlı sıra dışı bir karakterin yaşadıkları üzerine kurulu. Eski ceketini attığı klozette bir anlamda geçmişi de yok edeceğini düşünen, peşi sıra elindeki son parayla püsküllerle süslü geyik derisi vintage bir mont satın alarak yeni bir geleceğe yelken açan bu adam, üzerindeki



giysiye kutsiyet atfeder ve çok geçmeden yoldan çıkar...

Yalnız bir görüntü veren Georges, yeni hayatını inşa etmeye çalıştığı küçük köyde kendisini sığılacak liman olarak eski bir kurgucu olan barmaid Denise'i bulur, işin garibi genç kadın da tuhaf fikirleri ve eylemleri kulak kabartacak ve ortak olacak yapıdadır. Georges, sınırları aşım adım acımasız bir 'seri katil'e dönüşürken Denise de kanlı ortağı olup çıkar...

'Deri Ceket', 'karakomik film' tanımının

tam karşılığı bir çalışma. Kendi adıma önceki çalışmalarını izlemediğim Quentin Dupieux'nun mesafeli, soğuk, şaşırtıcı ve ilgiye değer üslubu Fransız sinemasının eski değerlerinden Bertrand Blier'in dünyasıyla ve bakış açısıyla paralellikler taşıyor. Keza yenilerden de Yorgos Lanthimos'un 'The Favourite' önceki hamlelerini de yer yer andırıyor. Ama bu akrabalıklardan öte, özgün ve kendine özgü bir ruhu ve sesi olduğu kesin.

Filmi sürükleyen isimlere gelince... Daha çok 'The Artist'le tanınan Fransız aktör Jean Dujardin, Georges'ta karşımıza gelirken Dardenne Kardeşler'in 'Meçhul Kız'ından hatırladığımız Adele Haenel de Denise karakterine hayat veriyor. Bu arada vintage ceketini Georges'a satan ve yanında hediye olarak verdiği kamerayla sinemaya başlamasına (!) ön ayak olan yaşlı satıcıyı da Julie Delpy'nin oyuncu babası Albert Delpy'nin canlandırdığını belirtelim.

Sonuç olarak tuhaf sulara gezinen ve seyircisini, insan denen 'muamma'nın uçlarına doğru yolculuğa çıkaran bu kara kome-



diyi kaçırmanın derim. 'Deri Ceket' dolayısıyla tanıdığımız Quentin Dupieux'nun eski yapıtlarına göz atmak da hem benim hem de tüm sinemaseverlerin yeni görevlerinden biri olsun!

Ee, dünya eski denklemleri hatırlayıp 'Soğuk Savaş' yıllarının kutuplarına dönme-ye çalışırsa sinema da bu durumu fırsat bilip zamanında işleyen formülleri yeniden ısıtıp sahaya sürer. Evet, 'Rambo'dan sonra 'Terminator' de karşımızda. Hoş, bu 'metalik

seri' tarih sahnesinden pek çekilmedi ve James Cameron'ın orijinal yapıtlarından ardından dönem dönem kendisini hatırlattı. Ama bu haftadan itibaren salonlarımızı uğrayacak olan 'altıncı' adım yani 'Terminatör: Kara Kader' ('Terminator: Dark Fate') aradaki basamakları es geçerek özellikle 'Terminatör 2: Judgment Day'i referans olarak alıyor ve bildik öyküyü yeni kuşaklar için adeta tekrar anlatırken eskiye vakıf olanları da bir tür nostaljik geziye çıkarıyor. Arnold Schwarzenegger ve Linda Hamilton'ın da hacimlice rollerinin bulunduğu film elbette ki geçmişin etkisini yaratamıyor; ama benim kuşağım için söylüyorum; hatıralarda mütevazı bir yolculuğa yapıyoruz. Tim Miller imzalı yapımın yeni neslin izleyicisi için nasıl bir etki sağlayacağını bilemeyiz tabii.

PUAN CETVELİ

Deri Ceket
Terminatör: Kara Kader
Parazit

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

"Şiir Şiddeti Yener"

"FeminİSTANBUL Kadın Şiiri Festivali" bu yıl dördüncü kez, 7-9 Kasım arasında düzenlenecek. "Şiir Şiddeti Yener" manifestosuyla yola çıkan festival, kadınlığın sorunlarına dair evrensel bir fikir, sanat ve diyalog platformu olmayı hedefliyor

● Gökçe UYGUN

Bu yıl 4. kez düzenlenecek olan Uluslararası FeminİSTANBUL Kadın Şiiri Festivali 7-9 Kasım 2019'da yapılacak. Teması kadın, kadın sorunları, kadının her türlü halini içeren festivalin düzenleyicileri, festivali cinsiyetçi ya da salt feminist bir festival olmamakla birlikte Türkiye'de bir ilk olarak tanımlıyor. Kadın temalı şiirleriyle, kadın, erkek, LGBTİ, her dilden, her cinsten, dinden, ırktan ve milletten şair bu etkinliğe katılıyor.

UNESCO'ya bağlı World Festival of Poetry (Dünya Şiir Festivali- WFP), Kapital Yazarlar Vakfı (WCF), Dünya Şiir Hareketi (WPM) ve Kartal Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleştirilecek olan festivalin bu yıl koordinatörlüğünü WFP Kıtalararası Direktörü Hilal Karahan ve şair Dilruba Nuray Erenler yürütecekler. İki günlük festivalin açılışı Kartal'da, kapanışı Kozyatağı'nda olacak, aradaki programlar da Yakacak'taki ve Beşiktaş'taki okullarda gerçekleştirilecek.

ONUR ÖDÜLÜ KAFTANCIOĞLU'NA

Bu yıl festivalin onur ödüllü Canan Kaftancıoğlu'na verilecek. Festivalin yabancı şair konukları Androulla Shati (Kıbrıs), Adel Bouagga (Tunus), Asma Al Haj (Filistin/Ürdün), Darya Heidari (Iran), Domenico Pisana (İtalya), Gino Leineweber (Almanya), Malak Sahioni Soufi (Suriye/İngiltere), Nancy Paul (Hindistan), Sanaz Davoodzadeh Far (Iran), Vadim Terekhin (Rusya), Valentin Iacob (Romanya) olacak.

Festivalin ev sahibi şairleri de Ali Günvar, Ali Rıza Gelirli, Ayça Erdura, Aydan Yalçın, Aydın Şimşek, Ayten Mutlu, Bedros Dağhyan, Berivan Kaya, Bircan Çelik, Çağın Özbilgi, Deniz A. Tüzün, Dilek Değerli, Dilruba Nuray Erenler, Elçin Sevgi Suçın, Emel Koşar, Ertuğrul Özüay-



dın, Gülce Başer, Halil İbrahim Özcan, Hasan Erkek, Hilal Karahan, İsmail Biçer, Kemal Aslan, Levent Karataş, Malik Enes Gümüşlü, Mehmet Hakkı Suçın, Mesut Şenol, Muazzez Uslu Avcı, Muhsine Arda, Muzaffer Özdemir, Nevvin Koçoğlu, Niyazi Yaşar, Okan Yılmaz, Osman Öztürk, Ömer Turan, Pınar Doğu, Serap Aslı Araklı, Tanık Günersel, Veysi Toktaş, Volkan Hacıoğlu, W. B. Bayrıl.

FESTİVALİ KADIKÖY'LE BULUŞTURDU

Bu yıl FeminİSTANBUL'un Kadıköy ayağını düzenleyen şair Ayça Erdura, Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki programın Hilal Karahan'la birlikte moderatörlüğünü yürütecek. Erdura, "Festival aslında tamamen Kartal'da yapılacak ama ben kapanış Kadıköy'de olsun dedim." diye konuştu. Dünyanın pek çok ülkesinde kadın temalı festivallerin yapıldığını anımsatan Erdura, "FeminİSTANBUL, Türkiye için bir ilk. Dünyada çeşitli uluslararası şiir festiva-

İTALYAN ŞAİR KOZYATAĞI'NDA

FeminİSTANBUL'un kapanışı 9 Kasım Cumartesi günü 14.00-18.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde olacak. Mehmet Ünlü'nün gitarla Latin müziği ve Tezernur Gücükoğlu'nun akordeon dinletileriyle renklenecek etkinlikte, Türk ve yabancı şairlerden şiirler dinlenecek. Festivale İtalya'dan katılan Domenico Pisana da Kadıköy'e gelerek, dünya şairleri üzerine yazmış olduğu eleştiri kitabının tanıtımını yapacak.



li organizasyonları var. Biz de bu organizasyonlarla eş zamanlı yürütüyoruz bu şiir festivalini. New York'tan Filipinler'e, Peru'dan Hindistan'a kadar tüm şairlerle iletişim kuruyoruz. Çünkü kadın problemleri her yerde var; hangi ülkede ya da medeniyet düzeyinde olursak olalım, kadın her yerde kadındır... Kadın problemlerine dikkat koyan, şairlerle ortak bilinç oluşturan, kadın temalı bir şiir festivali bu! Festivale kadın, erkek, trans, herkes katılabilir; tek şart, kadın temalı şiir yazmak, kadın problemlerine şiir yoluyla dikkat koymak. Bu yıl, 'Şiir şiddeti yener' dedik, dünyada ve Ortadoğu'da şiddet kol gezirken, şiirin gücünün ve kolektif olmanın şiddeti yeneceğine inanıyoruz." dedi.

Gönül Ülkü anısına ücretsiz oyun

Kadıköy Belediyesi, 2 Kasım 2016'da yaşamını yitiren Kadıköylü usta oyuncu Gönül Ülkü'yü anıyor. Sanatçının anısına 2 Kasım Cumartesi akşamı 20.30'da "Bavul" oyunu sahnelenecek. Sanatçının kendisi ve eşinin adını taşıyan, Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak oyun, ücretsiz olarak izlenebilecek.

BAVULLAR KARIŞIRSA...

Karart Kültür Sanat'ın sahnellediği oyunun yazarı Sam Bobrick. Levent Tülek'in uyarlayıp yönettiği oyunda, Çiçek Dilligil, Bekir Aksoy, Mert Asutay ve Yasemin Havdivent rol alıyor. Oyunun konusu da şöyle; Çaresiz



ve huysuz bir adamın bavulu havaalanında yalnız ve meraklı bir kadının bavulu ile karışırsa sonuç ne olur? İşte bu karışıklıklarla başlayan ve daha sonra birbirine son derece zıt iki insanın çığır, delice ve kahkaha dolu karşılaşmalarını konu alıyor Bavul.

İstanbul'da yaşamak

Engelli yoluna 'fark etmeden' araba park etmek, geç saatte sokakta kadın gördüğünde "cık cık" etmek, komşunun milliyetinden rahatsız olmak... Büyük şehirlerde yaşanan en önemli sorunlardan biri ayrımcılık. Avrupa Konseyi Yerel ve Bölgesel Otoriteler Kongresi tarafından koordine edilen, Avrupa Yerel Demokrasi Haftası'nın (ELDWH) 2019 yılı ana teması "Yerel demokrasi: Güven inşa etmek" olarak belirlendi. Bu kapsamda Kadıköy Belediyesi de "İstanbul'da Yaşamak" temalı bir atölye gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de ya-

pılan İmgeden Forumu ekibinin hazırladığı "İstanbul'da Yaşamak" temalı atölye İstanbul'da yaşarken insanların yaşadığı ayrımcılığı gözler önüne serdi. İstanbul'da yaşamı bir de tiyatro yoluyla anlamak, anlatılmak ve karşılaşılan sorunların çözümleri üzerine birlikte düşünebilmek için bir araya gelen katılımcılar, şehir hayatında karşılaştıkları farklı ayrımcılık temaları üzerinde konuştu. Çözüm yolları geliştirmek için İmge Tiyatro ve Forum Tiyatro yöntemlerini kullanarak katılımcılar, günlük hayatta karşılaştığımız bas-kılara çözümler üretti.

Kültür Sanat Merkezleri
2. Dönem Yetişkin ve Çocuk
Tiyatro Başvuruları

04-19 Kasım 2019

Öncelikli başvuru yeni oyunlar içindir.
Online başvuru için www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



FİLM GÜNLERİ

04, 11, 18, 25 KASIM 2019 / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut ortaklığı ile Alman sinemasının çeşitliliğini Kasım ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpaspa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

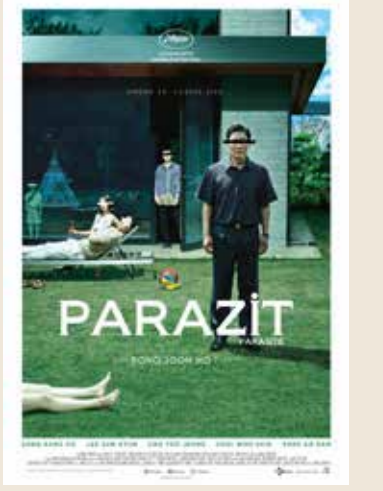
Filmler Tükür atılarak olarak gösterilecektir.

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

SİNEVİZYON



Parazit

Sinemaseverlerin Okja ve Kar Küreyici'yle tanıdığı Bong Joon-ho'nun gençliğinde para kazanmak için ders verdiği zengin evinden ilhamla çektiği Parazit bu yıl Cannes'da Altın Palmiye'yi alan ilk Kore filmi oldu. Kim ailesinin işsiz ama becerikli fertleri, zengin Park ailesinin evine hile ve desiseyle teker teker İngilizce öğretmeni, resim öğretmeni ve hizmetçi olarak sızıyor, fakat belgede sahtecilikte ne kadar maharetli olurlarsa olsunlar, saklayamadıkları bir şeyler vardır. Sınıf farkı yarılarını büyük ustalıkla işleyen yönetmen filmi için, "palyaçosuz bir komedi, kötü adam-sız bir dram" diyor.

Merakla beklenen Parazit, 1 Kasım'da sinemalarda.



Merhaba Güzel Vatanım

Merhaba Güzel Vatanım, Nazım Hikmet ile Ahmet Ümit'in gerçek hayat hikayelerinden uyarlanıyor. Cengiz Özkarakbekir'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmde, Nazım Hikmet'in Moskova'ya uzanan yolculuğunun, Ahmet Ümit'in 1980'li yıllarda Moskova'ya gidışı üzerindeki etkisini ve Ümit'in firtınalı yaşamına yansımalarını gözler önüne seriyor. Filmde aynı zamanda Nazım Hikmet ve Ahmet Ümit'in zorlu hayat serüvenlerinin edebi kişiliklerinin oluşması üzerindeki etkisi anlatılıyor. Yetkin Dikinciler'in Nazım Hikmet'e, Serkan Altıntaş'ın ise Ahmet Ümit'e hayat verdiği filmin kadrosunda Berna Laçın, Pelin Batu, Umut Beşkırmı, Levent Üzümcü, İskender Bağcılar, Mehmet Tokat, Alper Türedi gibi isimler yer alıyor.

Kadıköy Sineması

Parazit: 13.30, 16.00, 18.30, 21.00
Acı ve Zafer: 13.45, 16.00, 19.00
Deri Ceket: 21.15
Çarpıcı Kız: 13.00, 18.15
Ve Sonra Dans Ettik: 6 Kasım Çarşamba - 21.00
Bant Mag. "Her Yıla Bir Klip" Prömiyer: 2 Kasım Cumartesi - 21.00

** Olası iptal durumları ve saat değişiklikleri için www.kadikoycineması.com adresimizden, sosyal medya hesaplarımızdan veya gelişimli arayarak seans bilgilerinizi teyit edebilirsiniz.

Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.)
No: 25/24 0 (216) 337 74 00

Rexx Sineması

Cinayet Süsü: 12.15 14.30 16.45 19.00 21.15
Karakomik Filmler: 11.15 13.45 16.15 18.45 21.15
7. Koğuşta Mucize: 11.00 12.15 13.30 14.45 16.00 18.30 21.00
Adres: Caferağa Mahallesi, Sakız Güllü Sok. No:20, 34710 Kadıköy (0216) 337 05 65

Tarihi istasyonlar da özelleştirilir mi?!

Haydarpaşa ve Sirkeci garları ihalesi ve istasyonların durumunu Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu, koruma uzmanı mimar Gül Köksal ve Prof. Dr. Yonca Erkan ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz haftalarda yaşanan gelişmelerle birlikte Haydarpaşa ve Sirkeci garları geri sahası ve taşınmazları 350 bin TL bedelle Hezarfen Danışmanlık Şirketine verildi. İBB'nin davet edilmediği ihalenin iptal edilmesi için dava açıldı. Yine Haydarpaşa Dayanışması'nın çağrısıyla Haydarpaşa Garı önünde bulunan yüzlerce kişi ihalenin iptal edilmesi çağrısında bulundu. Hem İBB hem de Ulaştırma Bakanlığı karşılıklı açıklamalar yapsa da son karar yargı verecek.

“İSTASYONLAR DA DEVREDİLEBİLİR”
Ulaştırma Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü'nün sorularımıza verdiği yanıtı göre; Marmaray projesi kapsamında korunması gereken tescilli yapılardan Göztepe İstasyonu binasının restorasyonu tamamlanmak üzere. Bakanlığın verdiği bilgilere göre bu yapı kültürel faaliyetlerde değerlendirilmek üzere TCDD'ye devredilecek.

Bakanlığın açıklamasında eski istasyon binalarına ilişkin her türlü tasarrufun tamamıyla TCDD'ye ait olduğu ifade edilirken şu görüşlere yer verildi: “İstasyonların proje kapsamında veya sanatsal ve kültürel faaliyetlerde kullanımı için işlevsel hale getirilmesi yine TCDD talebi doğrultusunda gerçekleştirilebilir.”

Açıklamada Haydarpaşa Gar binasının ise, şehirlerarası trenlerin ulaşım sağlayacağı “istasyon” olarak faaliyetini sürdüreceği belirtildi.

“GÖZTEPE DE DEVREDİLEBİLİR”



Marmaray projesi nedeniyle kullanılan olmayan istasyonlar da ihaleye çıkıp kiralanabilir mi? Konuyla ilgili gazetemize açıklama yapan Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu, Ulaştırma Bakanlığı'nın bir süredir bazı kamu varlıklarını kiraya vererek tasarrufta bulunduğunu söyledi.

Gösterecek ihalelerle söz konusu kamu mekânlarının bir takım çevrelere tahsis edildiğini söyleyen Muhcu, “Bunun örneğini Haydarpaşa geri sahasında yaşadık.” dedi.

Göztepe İstasyonu'nun da ihale yoluyla özel şirketlere devredilebileceğini söyleyen Muhcu, şöyle konuştu: “Göztepe İstasyonu'nun restore edilmesi ardından TCDD'ye devredilmesi ve kültürel faaliyetler için kiraya verilmesi ya da farklı yöntemlerle kullanılacağı anlaşılıyor. Ulaştırma Bakanlığı, istasyonlara ilk olarak TCDD'nin kullanabileceği şekilde işlev kazandırılmalı. Tescilli kültür varlığı olan istasyonların restore edilmesi ve yeni istasyonlara entegre bir şekilde kullanılması önemlidir. Anlıyoruz ki bakanlık bu mülklerini farklı amaçla kullanmak istiyor. Üstü örtülü bir özelleştirme süreci öngörülmüyor.”

İstasyonların farklı bir amaç için kullanılması durumunda yerel yönetimlere devredilmesinin doğru olduğunu ifade eden Muhcu, “Bu istasyonların yerel yönetimler tarafından kamusal niteliğine bağlı olarak kullanılması gerekiyor.” dedi.



KÖKSAL: “HAK İHLALI”

Koruma uzmanı mimar Gül Köksal'a göre atıl binaların korunması için düzgün ve bütüncül bir planlama sürecine ihtiyaç var. “Tabii önce atıl bırakılması, sonra buna bizim çözüm üretmek zorunda kalmamız da ayrı bir derd.” diyen Köksal, “Tüm süreçlerin kamuoyu ile açık olarak, bütçelerinden kararlarına kadar şeffaf olmasını sürekli dile getirmek gerek. İBB için de geçerli bu. İkincisi tarihi yapıları özgün işlevi dışında kullanacaksanız yeni işleve uygun müdahaleler gerekli ki bunlar bazen çok ağır olabiliyor. Kiralar vb. olduğu zaman bu mekanlar halkın ancak para ödeyerek faydalanabildiği yerler oluyor. Oysa bunlar bir değer olarak parası olan, olmayan herkesin yeri. Kamulaştırma bu yüzden gerekli ki herkes yararlı olsun.” şeklinde konuştu.



İhaleye açılan tescilli yapıların kültür-sanat faaliyetlerinde kullanılmak istenmesiyle konunun masumlaştırıldığını ifade eden Köksal, “İstasyonlar da ihale edilir mi?” sorumuza şöyle yanıt verdi: “Tabii, garlar ön hazırlıktı, bir de ihale sürecinde İBB'nin adının geçmesi de bir tür meşru zemin gibi, peşine de başkasına -yandaşa- verildi. Bunlar yolu açan şeyler. Kültürel değerler işlevini sürdürebilecek durumda iken, ilgili kamu kurumunun iradesinde kullanımına devam edilmeli, bakım onarımı yapılmalı ve kamu yararına kullanılmalı. Bir de bunların hepsi tescilli yapılar kültür değeri, kamuoyundan habersiz ihale edilmeleri hak ihlali.”

GARLAR “TREN İSTASYONU” OLUYOR

Peki Haydarpaşa Garı neden son 17 yıldır bu tartışmaların odağında? “Anadolü Demiryolu Mirası ve Korunması” başlıklı akademik çalışmasıyla hem Haydarpaşa Garı ve çevresinin hem de istasyonların tarihi geçmişini ve mimari yapısını kayıt altına alan Prof. Dr. Yonca Erkan ise ihale sürecini şöyle değerlendirdi: Son haftalarda Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının

gelir getirici işlevlerle kullanılması amacıyla açılan ihale tartışma konusu oldu. Kentin merkezi noktalarına konumlanmış bu garlar ulaşımına vermiş oldukları katkının yanısıra, gerek önderindeki çay bahçeleri, gerek istasyonlara mal olmuş restoranları, gerek burada sürdürülen kültürel faaliyetlerle çok uzun yıllardır zaten kullanılmakta. Şimdi değişen şey nedir? Değişen şey Haydarpaşa ve Sirkeci garlarını -bugüne kadar ücretsiz olarak erişilebilen, kullanılabilen bu yapıları- yaratılan yeni işlevlerle bazı özel firmalar için gelir getirici hale getirmek. Buna gerekçe olarak gösterilen ise, tren yolculuklarının eskiden olduğu gibi bu garlarda sona ermiyor oluşu. Buna karşılık, arzulanan şey tam da bu; Haydarpaşa ve Sirkeci garlarını ‘tren istasyonu’ olarak kullanmak.”

“RANT KAMUSAL HAKKIN ÖNÜNDE”

Erkan, rant söz konusu olduğunda kamu yapılarının ve kamusal alanların geri plana itildiğini ifade etti. Erkan, “Toplumun bir kesiminin algısında, eğer rant söz konusu ise, her şey mübah. Hal böyle olunca, Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının ihale yolu ile gelir getirici işlevler için kullanılmak üzere kiralanması gündeme gelebilir.” diye konuştu.

Marmaray projesinin bir sonucu olarak işlevsizleştirilen Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının kullanımına ilişkin önerilerin 2000'li yıllardan beri tartışıldığını hatırlatan Erkan, şöyle devam etti: “Hatırlanacak olursa, kurvaziyer liman olsun, kent müzesi olsun, rezidans olsun, Olimpiyat 2020 köyü olsun, otel olsun gibi çeşitli öneriler dile getirilmişti. Ancak yine hatırlanacak olursa bu öneriler, belediye, Ulaştırma Bakanlığı, önemli siyasi şahsiyetler gibi kurum ve kişiler tarafından gündeme getirilmişti. Halkın ne düşündüğü hiç önemsenmedi. Sızca bunda bir yanlışlık yok mu?”

“TOPLUM KİRACI OLDU”

Son yirmi yıldır Türkiye'deki kamu yapılarının özelleştirilmesiyle toplumun sahibi olduğu yapılarda ve alanlarda kiracı durumuna düştüğünü söyleyen Erkan, ihaleyi alan şirketin rant beklentisi içinde olduğunu vurguladı.

Erkan şunları söyledi: “Toplumun geniş kesimini ilgilendiren, simgesel önemi olan kamu yapılarının

kullanımı hakkında neden toplum söz sahibi değil? Burada kastedilen bir anket yapılsın ve halka sorulsun gibi basit ve sıg bir yaklaşımın ötesinde, öncelikle toplumun sosyal, kültürel ve sanatsal ihtiyaçları olduğu, insan onuruna yakışır hayatlar sürebilmek için müziğin, sanatın ve toplumsal paylaşımın gerekli olduğunu ifade etmek isterim. Bu ihtiyaca cevap verilebilen alanların çoğaltılması, toplumun gelişimi için temel bir konudur.”

İKİ KATI RANT BEKLENTİSİ

Erkan'a göre söz konusu tarihi yapıların kira bedeli ile karlı bir girişim olabilmesi için, ihaleyi alan kişinin iki katı rant beklentisi içinde olması gerekli. Kiralanacak alanlarda konser, fuar, kongre gibi etkinliklerin yapılacağını ifade eden Erkan, “Tam da bu noktada Haydarpaşa'nın yanan çatısının onarımı adı altında, çatı arasına planlanan bin kişilik toplantı salonu anlam kazanıyor. Bununla birlikte, Haydarpaşa'nın restorasyonunda çatının yeniden inşasının ötesinde, mevcut yapısal sorunlarına odaklanılmamış, ağırlıklı duvar bezemeleri gibi, yapıyı güzelleştiren uygulamalara yer verilmiş olduğu biliniyor.” dedi.

Tarihi yapıların kullanım açısından her işlev için uygun olmadığını belirten Erkan, “Haydarpaşa Garı inşa edilirken, trenleri kullanan insan trafiği zemin altında ele alınmış, yapının çatı arası için hiç bir dönemde her hangi bir işlev verilmemiştir. Bugün gelir getirici işlevlere kiralama yöntemi ile kullanıma açılacak olan bu alan, bu yüksek yoğunluklu insan kullanımına uygun merdiven, asansör, yangın kaçış merdiveni ve islak hacimlere ihtiyaç duymaktadır.” şeklinde konuştu.

“Tarihi nitelikli yapıların tasarlanmış oldukları işlevler ile kullanılmaları önem verilmesi beklenir.” diyen Erkan şöyle devam etti: “Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının trenlerin insanları buluşturduğu mekanlar olarak kullanılması arzu edilmektedir. İstanbul'da acil durumlarda söz konusu olduğunda, deniz trafiği ile entegre çalışabilecek karayoluna alternatif sistemlere ihtiyaç vardır. Bu mekanların sadece profesyonel sosyal olarak ayrılmış grupların mekanı olarak değil, toplumun her kesiminin birlikte paylaşacağı kamusal alanlar olarak kullanılması gerekiyor.”

Haydarpaşa ve Sirkeci Gar sahasının atıl durumda olan bazı bölümlerinin kiralanması için yapılan ihaleye tepkiler devam ediyor. Meslek odalarından çevre örgütlerine kadar geniş bir kesim ihalenin iptal edilmesini istiyor. İBB'nin yürütmeyi durdurma davası açmasından sonra şimdi de ihalenin iptal edilmesi için imza kampanyası başlatıldı.

Filiz Öke'nin Change.org üzerinden başlattığı kampanyada şöyle denildi: “Yerel yönetimler şehirlerin kültür ve sanat etkinliklerinde bilhassa büyük şehirlerde oldukça fazla görev üstlenmektedirler. Bu etkinliklerin gerçekleştirilmesinde devlet kuruluşlarının yerel yönetimlere destek olması gerektiği kanısındayım. Halbuki burada kayırlan iki yıllık geçmişe sahip bir özel kuruluş olmuştur. Ataçının imzalarıyla kampanyamıza destek olarak sesi mi duyuramı sağlayabilirsiniz. Umut ve dileğim odur ki hep birlikte başaracağız.”

MECLİSE TAŞINDI

CHP İstanbul Milletvekili Gökhan Zeybek, Haydarpaşa ve Sirkeci gar sahaslarındaki bazı alanların kültür ve sanat etkinlikleri için kullanılmak

Haydarpaşa ve Sirkeci için imza kampanyası

üzere ihaleye çıkarılmasına ilişkin soru önergesi hazırladı. Zeybek, sorusunun Ulaştırma Ve Altyapı Bakanı Mehmet Cahit Turhan tarafından yanıtlandırılmasını istedi.

Zeybek, açıklamasında şu ifadeleri yer verdi: “Haydarpaşa ve Sirkeci Garları ve geri sahasları bir bütündür. Hiçbir şekilde asli fonksiyonuna, kamusal yarar ve kullanıma aykırı bir şekilde kullanılmaz, bölünemez, parçalanamaz, kiralanamaz, satılamaz. İstanbul'un en önemli kimlik öğelerinden biri olan Haydarpaşa ve Sirkeci Garı, gelecek kuşaklara önemini, bütünselliğini ve işlevini koruyarak taşımakla yükümlü olduğumuz varlıklardır. Bu önemli varlıkların korunması ve asli işlevleri doğrultusunda kullanılması, şehirlerde yaşayanların olduğu kadar, başta koruma kurulları olan Belediyeler ve TCDD olmak üzere ilgili idarelerin ve kamu kurumlarının da görevidir, sorumluluğudur.”





Kadıköy Postanesi'ne

Kadıköy Postanesi'nde 34 yıl boyunca aralıksız müdürlük yapan Niyazi Çetin'i oğlu Bora Çetin anlattı: "Babam, 'PTT ekmeğiyle büyüdüm, yetiştim. Yaşamım boyunca PTT için hizmet vereceğim' derdi"

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü Bora Çetin kısa bir zaman önce sosyal medya üzerinden babası Niyazi Çetin hakkındaki anılarını kaleme aldı. Niyazi Çetin, okullu bir PTT'li ve Kadıköy Postanesi'nde tam 34 yıl müdürlük görevinde bulunmuş, çok sayıda postane memurunun da yetişmesinde rol almış. Kadıköy ve Kadıköy Postanesi'yle özdeşleşen bir isim olan Niyazi Çetin 73. doğum gününde 17 Ağustos 1999 depreminde hayatını kaybetmiş bir değer.

Babasının anısını yaşatmaya çalışan Bora Çetin ile söyleştik. Hem babasını, hem eski Kadıköy'ü hem de Kadıköy'ün eski postanelerini konuştuk.

● **Niyazi Çetin Kadıköy Postanesi'nde uzun yıllar görev yapmış bürokrattı. Sizden dinleyebilir miyiz babanız?**

Sevgili babacığımın PTT'ye olan ilgisi, ağabeyinden kaynaklanıyor. Ahmet amcam, Isparta ve Eğirdir'de PTT memuru olarak, posta, telgraf ve telefon işlerinde çalışırken, gece nöbetlerinde babam amcamı yardım ediyor. Mors'u, telgraf gönderip almayı, santral kullanmayı öğreniyor. Babam Afyon Lisesi'ne başladığında, İstanbul'da bir "PTT Meslek Okulu" açılacağı haberini de, yine Ahmet amcamdan duyuyor. Birlerce kişiyle birlikte katıldığı seçme sınavları sonucunda, 100'e yakın öğrenci adayı arasında, Niyazi Çetin'in adı da var. Büyükbabam, ortanca oğlunun İstanbul'da, ailesinden uzakta okumasına pek onay vermede de sonunda razı oluyor.

Niyazi Çetin, 1947'de okulu bitirdikten sonra ilk memuriyetine deprem sonrası yaralarını sarmakta olan, yokluk içindeki Tosya'da başlıyor. Askerlik sonrası, Sirkeci Büyük Postanede telgraf memurluğuna atanıyor. Mayıs 1954'de, İstinye Postanesinde müdür olarak çalışıyor. 1955'te ise, Kumkapı müdürü. Temmuz 1956'da annemle evlendikten hemen sonra, Afyon merkez müdürü ve ardından, 1957'de Kadıköy'...

● **Babanz Kadıköy Postanesinde tam 34 yıl boyunca müdürlük yapmış. Bu neredeyse bir rekor.**

Babacığım, 16 Aralık 1957'de resmen başladığı Kadıköy PTT Müdürlüğü görevini, yaş haddinden emekli olduğu 1991 yılına kadar, tam 34 yıl aralıksız olarak sürdüren, ülkemizdeki ilk ve tek bürokrat. 70'li yıllarda Günaydın gazetesi, bu nedenle bir söyleşi de yapmıştı babamla. "PTT ekmeği ile büyüdüm, yetiştim. Yaşamım boyunca PTT için hizmet vereceğim" derdi. Nitekim de öyle oldu. Emekli olduktan sonra bile çalışmalarını sürdürdü. PTT Eğitim Merkezinde istihlak gerekçesiyle memurları ile ülkemizin dört bir yanına dağılmış postanelerde karşılaşılabiliyorsunuz. Onlara Niyazi Çetin'i tanıyıp tanımadıklarını sorabilirsiniz.

İTALYA KRALINDAN ALINAN POSTANE
● **Eski postane binası nasıldı hatırlıyor musunuz?**

Benim tanıştığım ve aklımda kalan ilk Kadıköy PTT binası, Maliyenin sol yan çaprazında İskele Caddesi ile Tavus Caddesi köşesinde (Eski Elektrik İdaresi sırasında), iki katlı, postane olarak inşa edilmiş yepyeni bir yapıydı. 1963 yılında taşındıktan hemen sonra, Tavus Caddesi'nin genişletilmesi çalışmaları sırasında istihlak gerekçesiyle yıkılmıştı. Babam üzüntüsünden mide kanaması geçirmişti. Kadıköy Postanesi bu dönemde, Muvakkithane Caddesi'ndeki Yeşil Saray'ın girişine taşındı. Bu süreçte, PTT Genel Müdürlüğü babamdan, Kadıköy'de yeni bir postane inşa edilebilecek bir yer bulmasını istedi. Babam araştırmaları sonucunda, şu andaki PTT binasının olduğu yerdeki metruk binayı uygun gördü. Bu yapı, Kadıköy tarihinde önemli bir yere sahipti. 1900'lerin başlarında "Tubini Malikhanesi" olarak bilinen bu yapı, daha sonra İtalyan kraliyet ailesine devredilmiş ve o tarihten sonra da "İtalyan Erkek Okulu" olarak kullanılmış.

İşte, 1900'lerin ilk çeyreğine kadar İtalyan Erkek Okulu olarak hizmet veren bu yapı, daha sonra (1950'lerde) bir süre DP İlçe Binası olarak kullanılmış ve sonrasında, boş ve metruk biçimde kaderine terk edilmişti. Babam, bu binayı PTT'ye kazandırmak amacıyla kolları sıvadı. Ancak işi çok zordu. Araştırmaları sonucu, binanın mülkiyetinin son İtalya Kralı Umberto Savoia (II. Umberto)'da olduğunu buldu. O zamanki hükümet devreye girdi. Metruk yapı, kraldan satın alınarak istihlak edildi. Yıkıldı ve yerine (5 kat olarak planlanan) 3 katlı, yeni, modern PTT binasının yapımına başlandı.

Kadıköy, yeni PTT binasına 23 Nisan 1968'de, Kadıköy PTT Müdürü Niyazi Çetin sayesinde kavuştu. Bizde de lojman olarak ev sahipliği yapan bu bina, hiçbir zaman 5 kata yükselmedi ama babacığım kişisel girişimleri sonucunda, yandaki "YKB" binasını da 1977 yılında satın aldirarak PTT Kadıköy'e kattı. İşte, halihazırda Kadıköy PTT ve Anadolu Yakası Başmüdürlüğü olarak kullanılan yeni yapı, Niyazi Çetin'in PTT'ye kazandırdığı, 1968 tarihli postanenin yerine yapılan binadır.

adanmış bir ömür



Kadıköy Postanesi 1969

KADIKÖYLÜ YILLAR

● **Kadıköy'deki ilk eviniz neredeydi?**
Kadıköy'deki ilk evimiz 1957'de

Yeldeğirmeni'nde, "Yetvart"ların evi imiş. Yeni, betonarme güzel bir evmiş. Ev sahibimizin oğlu "Yetvart", benimle aynı yaştaymış. İlk arkadaşlarımdan biri ama yüzünü anımsamıyorum. Bu ev, Rıhtım Caddesinden Yeldeğirmeni'ne çıkan sokaklardan birindeydi. Ne yazık ki, evin yerini anımsayan, sorabileceğim kimse kalmadı.

İkinci evimiz, Moda'da "Neriman"ın evi" idi. Ev sahibimiz Neriman Hanıma ben "Nerimana" dermişim. İki katlı, cumbalı, betonarme, eski Kadıköy evlerinden biriydi. Biz girişte, Nerimana üstte otururdu. Mutfağ, bodrum katındaydı. Evin yanında ikizi vardı. 1962'ye kadar burada oturduk. Hayal meyal anımsıyorum. Ancak bu evde unutulmayan anım şu; "Nerimana Pattaeceess" diye seslenirmişim. Kadıncığ, üst kattan en alta mutfağa iner, benim için patates kızartmış. Ahşap merdivenlerin gıcirtısı halâ kulaklarımda.

Kadıköy'deki üçüncü evimiz, çocukluğumun en güzel yıllarını geçirdiğim Talat Apartmanı'ydı. Vişne Sokağı'nın köşesindeydi. Santralin tam karşındaydı. O yıllarda çift yönlü Söğütluçeşme'den o kadar az araç geçirdi ki, Şefika Anneannem ile pencerenin önünde oturup, ilk arabanın kimin oturduğu taraftan geleceğini tahmin ederek oyun oynardık. "Altıy'dan mı Gazhane'den mi gelecek?" Birçok ilki bu evde yaşadık. Moran İlkokulu'na başladığımda, Bahariye Kuzu Kestanesi Sokak'taki okuluma, bu evden yürüyerek giderdik. Tüm ailenin biraraya geldiği, doğum günü ve yılbaşı toplantılarımız da unutulmaz.

Hem odun kömürlü, hem de gazyağlı iki sobamız vardı. Yaz akşamları Moda iskelesi yürüyüşlerimiz, Kurbağalidere'de Sadıgın Gazinosu gezintilerimiz, benim bir alt sokaktaki "Kuşdili Çayırı" kaçamaklarımız hep bu evde başladı. Babam, elektroniğe ve teknolojiye çok meraklı idi. İlk buzdolabımızı ve ilk makaralı teybimiz Palanduz'u, bu evdeyken aldı. 1968 ortalarında lojmana taşınana kadar, en güzel günlerimi bu evde geçirdim.

● **Babanz nasıl bir çocukluk geçirdiniz?**

Moran İlkokulu çıkışında, postacı ağabey eşliğinde postaneye babacığımın yanına gelir, mesai bitimine kadar ders çalışır, sonra babamla birlikte Kadıköy Çarşısı'ndan alışverişimizi yapar, evimize giderdik. O yıllardaki efsane Kadıköy Çarşısı da hiç gözümün önünden gitmez. Neredeyse karşı karşı anımsıyorum, o yılların dükkânlarını ve esnaflarını. Tümü, çocukluğumun ve yaşamımın bir parçası neredeyse. Babam yeşile ve ağaçlara çok düşkündü. Ağaçları hemen tanıır, huylarını bilirdi. Bana da ağaçları tanımayı babam öğretti. Ağaç dikmeyi, yeşillikle, bahçe ile uğraşmayı çok sevdi. 1967'de yoktan var ettiği Dragos PTT Kampı'ndaki bahçesiyle ilgilenmek, ağaç dikmek, meyve ve sebze yetiştirmek, onun son yıllarına kadarki en zevkli uğraşlarından biri idi. Dragos PTT kampında birlikte diktiğimiz kavak ağaçlarından bazıları ve onun son dönemde kulübünün önüne diktiği söğüt ağaçları hâlen duruyor.

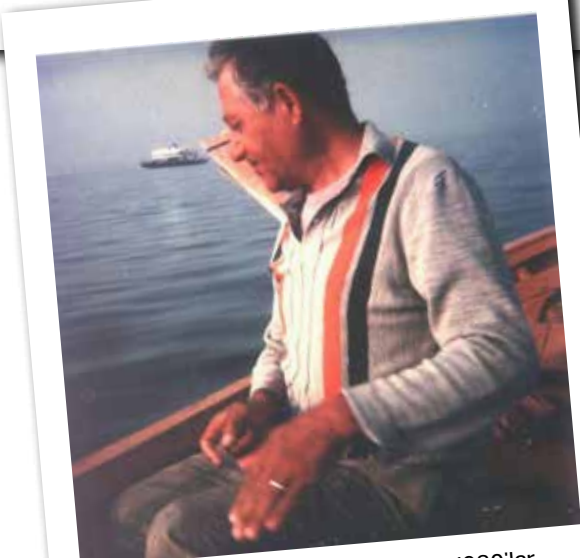
Fotoğrafa da çok meraklıydı. 1960'ların ilk yıllarındaki Çetin ailesinin görüntülerini 1950'lerde satın aldığı ilk kutu makinesi ile çeken Niyazi Çetin'e borçluyuz. Sonraki prizmalı makinemiz "Pax" ile güzel fotoğraf çekebilecek adına, "Fotoğraf ve Fotoğrafçılık" adlı bir kitap almış, ikimiz de fotoğraf tekniklerini o kitaptan öğrenmiştik.

Çok düzenli, tertipli bir insandı. Kitapları, çantaları, çekmeceleri, eşyaları, balık çantası, alet kutusu ve ilk sayısından beri biriktirdiği "Pos-Tel" ciltleri hep koruduğu düzende durur, aradığını hemen bulurdu. İyi bir arşivci ve koleksiyoncuuydu. Yıllarca büyük emekle oluşturduğu pul koleksiyonunu, Göztepe'deki evimizi satın alırken elden çıkarmak zorunda kalması onu pek üzmüştü.

"SOSYAL BİR İNSANDI"

● **Anılarınızda PTT MOBYD'nin kurucusu ve "1" numaralı üyesi olduğunuz yazmışsınız. Sosyal bir insandı sanırım.**

Evet, Niyazi Çetin aynı zamanda çok sosyal bir insandı. PTT'nin ilk derneği ve aynı zamanda



Niyazi Çetin Yalova'da balık tutarken-1980'ler



Niyazi Çetin (ortada) kayak mukavemet Türkiye altıncısı-1943



Niyazi Çetin (oturan) PTT Meslek Okulu'nda öğrenciyken. Taksim Meydanı-1946



Niyazi Çetin Kadıköy Rıhtımında-1959



Niyazi Çetin eşi Müeyyet Çetin ve oğlu Bora Çetin ile birlikte bir düğünde-1964

Türkiye'nin ilk sosyal yardımlaşma derneklerinden biri olan PTT MOBYD'nin kurucusu ve 1 numaralı üyesiydi. PTT Meslek Okulunun ilk mezunlarından, yakın arkadaşlarımızın deyimiyile "Nazmi amca", askerde iken attan düşer, sakat kalır. Hiçbir geliri olmayan, sosyal yardım alamayan bu arkadaşlarına destek olmak için, 1952'de derneği kurarlar. O gün, bu gündür benim de üyesi olduğum dernek yaşıyor ve üyelerine destek olmayı sürdürüyor. Dernek genel başkanlığı ve genel sekreterliği görevlerinin yanı sıra, ilk sayılarından beri derneğin yayın organı olan Pos-Tel yazarlığını da sürdürdü. Özellikle mizah diliyle kaleme aldığı; "Alo Orası Neresi?", "Daldan Dala" ve "Bunları Biliyor muydunuz?" başlıklı köşe yazıları ile de tiryakilik yaratmıştı. En büyük özlemlerinden biri, PTT'ye nitelikli çalışan yetiştiren Meslek Okulunun yeniden açılmasını sağlamaktır. 1957 yılında Kadıköy PTT Müdürü olduktan sonra "Kadıköy'e Atatürk Anıtı Yapıtırma Derneği'nin" kuruluşunda yer aldı.

● **Balık ve deniz tutkusu nedeniyle "Niyazi Reis" derlermiş babanız.**

Dağcılığı ve denizi çok sevdi. Denizcilik tutkusu, çocukluğunun geçtiği Eğirdir Gölü'nden kaynaklanırdı. Usta balıkçılığını da yine, çocukluk yıllarındaki ilk balıkçılık deneyimlerini kazandığı Eğirdir Gölü'ne borçlu olduğunu söylerdi. Okul ve müdürlük yıllarındaki Kumkapı yaşamı, ardından 1960'larda dayımla birlikte aldıkları sandalımızla Kurbağalidere'den çıkarılan balık seferleri, sonrasında Dragos... 1970'lerden 90'lara kadar Yalova'da usta balıkçılığı ile çok sayılır ve sevilirdi. Ustaların ustası derlerdi babama.

DOĞUMGÜNÜNDE GELEN ÖLÜM

● **Babanz 1999 depreminde, 73. doğum gününde kaybettiniz. İstanbullular da bugünlerde deprem geçiğiyle yeniden yüzleşti. Neler söylemek istersiniz?**

Evet, ne yazık ki 73. doğum gününde 17 Ağustos'ta, çok sevdiği Yalova Sema Sitesi'ndeki yazlığında yitirdik babamı. Oğlum ve annem, bir gün önce dönmüşlerdi. Eğer oğlumun dershaneye kayıt olması gerekmeseydi, onlar da dönmeyecek ve Babamla birlikte enkaz altında kalacaklardı. Babam ise, bir gün daha kalıp o sabah taze balık tutup bize getirmek istediği için onlarla birlikte dönmemişti. Sitemizin, bizim dairemizin de olduğu

iki bloğu tümüyle yıkıldı. Dört gün boyunca, babacığım ile birlikte 101 komşumuzun cansız bedenlerini enkazdan çıkartmak için didinip durduk. Babam Niyazi Çetin'i, ancak 20 Ağustos'ta enkazdan çıkartabildim. 22 Ağustos'ta, Küçükyalı Mezarlığında toprağa verebildik. Mezartaşına "KPTT Müdürü" yazdırıldı. Bir deprem mühendisi olarak, o süreçte yaşadıklarımı 20 yıl boyunca kaleme alamadım. Ancak, yaşayacağımız depremlere sağlıklı biçimde karşı koyabilmemiz açısından, dersler çıkartmak ve önlemler alabilmek bakımından bunları aktarmak istiyorum. Umarım başarabilirim. Bir doğa olayı olan depremden çekinmek yerine en kısa sürede sağlıklı yapılarımızdan kurtulmak için çaba göstermeliyiz.



Niyazi Çetin Kadıköy Postanesinde 1990

VEFA BORCU OLARAK PLAKET

● **Ailesi olarak Kadıköy PTT Binası'nın bir köşesinde, Niyazi Çetin'i kısaca anlatan bir plaketin yer almasını istiyorsunuz.** Sevgili babacığım 1962'den 1977'ye kişisel çabaları ile PTT'ye bu postane binasını kazandırmış. Ayrıca, okullu bir PTT'li olarak, yaşamının son dönemine kadar günümüzün PTT'çilerinin yetişmesine katkıda bulunmuş. Yaşamını PTT'ye adanmış, PTT camiasına 44 yıl emek vermiş. Tanınan ve sevilen bir PTT'liye "vefa borcu" olarak, bu yeni Kadıköy PTT binasının bir köşesine Niyazi Çetin'i anımsatan, onu onurlandıran bir plaket asılmasını görmek, Çetin ailesi olarak dileğimizdir. Benim bu konuda, şimdiye kadar kişisel bir girişimim olmadı.



MÜGE İPLİKÇİ



Masalda her şey olur

Kadıköy'le ilgili genç arkadaşlarıma sordum... Boya yapıyorlar, yaptıkları boyalı dünyanın masalını da benden dinliyorlardı. Önlerinde bir ev ve evin dayandığı bir mahallenin eşliğinde masal ve vardığı yer de Kadıköy'dü... Başlarını bir anlığına kaldırıp, meraklı ve coşkulu biçimde yüzüme baktılar; kimi balıkçılar dedi, kimi kalabalık... Sıcak ve dar sokaklar... Ne ararsan bulduğun bir koca alan... Vapura binip Beşiktaş'a gitmek isterdim, dedi bir tanesi... Beşiktaş'ta teyzesi oturuyormuş. Hepimiz gibi, hepimize masallar anlatan bir yer diyenimiz de oldu, işin içine şir katarak, sanki biraz hayallerde oyalanarak. Boya kalemleriyle boyadıkları hayali mahallenin adını bu yüzden de Kadıköy koydular. O Kadıköy'de Kadıköy'e hem benzeyen hem de hiç benzemeyen bir tını vardı. Çeşmeler uçtu, yazılar anlattı, Sali Pazarı dinledi, martılar ha bire konuştu... Bu olur mu diye sorduğumda, masalda her şey olur diye cevap verdiler... Derken yedi yaşın renklere uçuştur aramızda. Masalda ve hayallerde ve elbette çocuklukta renkleri bunlar... Onlara göre çok tanıdık, bana göre eski bir haylazlıkta saklı bir renk almıştıydı.

O sırada zıplayan telefonuma ve üstündeki endamlı WhatsApp mesajına baktım... Ve sonra bir kez daha baktım. Sevgili Semra Çelebi gazetede yazımın akıbetini soruyordu! Başımın aşağı kaynar sular döküldü. Yazıyı unuttuğum... Kim bilir zihnimin hangi köşesinde yazılmamış bir yazı olarak duruyordu... İşte o zaman bu haftaya kayıtlı başka bir anla yüzleştim.

Haftanın başında "İyi Aile Yoktur" kitabında çocukları, anne ve babaları konuştuğumuz yazar Nihan Kaya, ne kadar büyüksük büyükelimimizde bir çocuğun ve anne babanın yaşadığını söylüyordu. Dahasını da. İçimizdeki anne ve babaya kurban ettiğimiz çocukluğumuzun bir yerden sonra pes ettiğini ve tipki toplumun çocuğa ve onun sesine geçit vermediği gibi, insanın kendine de geçit vermediğini, üstelik de bunu gönüllü bir kulukla hayata geçirdiğini ifade ediyordu. Kısaca hepimiz içimizdeki çocuğun katiliydik! Bu çocuk bizzat kendi gerçek sesimizdi oysa! Bugün bu kadar katı bir toplumda yaşıyor olmamızın temel nedeninde bunun yatıp yatmadığını sorduğumda, Nihan Kaya'nın bana verdiği cevabı da tahmin edersiniz!

Tam da bu noktada onun "İyi Aile Yoktur" kitabıyla birlikte "İyi Toplum Yoktur" kitabını okumanızı önermek boynumun borcu! Doğrusu, her iki kitabı da okuduğunuzda şunu bir kez daha teslim etmeniz kaçınılmaz olacak: Öğrenmek kolay, asıl iş öğrendiklerimizden kendimizi korumaktır. Zira öğrendiklerimizle kendi içimizdeki çocuklara kurduğumuz zindanlar bir yerden sonra tutsaklığımızı fark edemez hale getiriyor bizleri. Dahasını da yapıyor: Yeni tutsaklar yetiştirme konusunda üstümüze düşen her şeyi yapıyoruz. Kıscası zincir devam ediyor... Yeni tutsaklıklarsa hiç kuşku yok, yeni feditmelerin varlığına davetie çıkarmak demek oluyor.

Kadıköy gibi, masalların, hayallerin ve çocukluğun peşine düştüğümüz maceralarda ise, yazımın başında genç arkadaşımın sözünü ettiği "masallarda olur" noktası burada çok önem kazanıyor. Hayal ederseniz her şey olur bir masal mı, değil mi, buna karar verecek olan bizleriz... Biz büyükler... Kadıköylüler, İstanbullular, bu ülkenin insanları, dünyallırlar... Unutkanlığımıza gelecek olursak... Yazı bunun adı oluyor!

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLLÜ,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüzoğlu
(0532) 727 0107

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/1 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.



Mecliste görüşülen ikinci yargı paketi ile ilgili görüşüne başvurduğumuz Avukat Selmin Cansu Demir "Failin aklanması için evliliğe zorlanacak çocukların mağduriyetine kadın ve çocuk örgütleri geçit vermeyecek" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Birinci yargı paketinin mecliste kabul edilmesinin ardından, 30 maddelik ikinci paketin, meclis takvimine göre Kasım veya 2020 yılı Ocak ayında TBMM Başkanlığına sunulması bekleniyor. Henüz son halini almayan paket ile nafakanın iki yıldan az olmamak şartıyla evlilik süresi kadar verilmesi düşünülmüyor. Paketin içerisinde daha önce gündeme gelen ancak kamuoyundan yükselen tepkilerin ardından geri atılan, "çocuğun istismarcısıyla evlenmesi durumunda cezanın ertelenmesi" hükmünün de yer alacağı öne sürülüyor.

"MAĞDURIYETLER ARTACAK"

İkinci yargı paketinin, 2016 yılından bu yana çokça tartışılan ve itirazlar alan cinsel istismara af ve nafaka üzerinde yoğunlaşmış söyleyen Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı Başkan Yardımcısı Avukat Selmin Cansu Demir, "Bu iki konuda kadın ve çocuk örgütlerinin ciddi bir endişesi ve mücadelesi var." dedi.

Nafakanın süreli hale getirilmesiyle birlikte boşanma süreciyle birlikte ciddi zorluklarla baş etmek zorunda kalan kadınların mağduriyetinin artacağını vurgulayan Demir, "Bir kadının çocukları ile hayatını idame ettirmesinde yeterli olmayan bazen tahsil dahi edemediği düşük miktarlardaki yoksulluk nafakası hakkından kadınları mahrum bırakmak, şiddet gördükleri evliliklere mahkum etmek demek." şeklinde konuştu.



"BEDELİNİ ÇOCUKLAR ÖDER"

Demir, çocuk ile cinsel istismar faili arasındaki yaş farkının 10'un üzerinde olmaması ve çocuk ile failin evlendirilmesi halinde failin cezasının ertelenmesi hükmünün de ikinci pakete gireceğinin iddia edildiğini aktardı.

Demir konuya şöyle açıklık getirdi: "Örneğin 13 yaşında, 22 yaşında birinin cinsel istismarına maruz kalmış çocuğun, 16 yaşına geldiğinde hakim izni ile bu kişi ile evlendirilmesi halinde, suçun cezasız kalması ile sonuçlanabilmesine neden olacak. Çocukların maruz kaldığı travma ile birlikte ailenin, toplumun ve failerin çocukları üzerinde yoğun baskı kurması, özellikle kız çocuklarına yöneltilen namus kavramı nedeniyle cinsel suçlar çocukların tüm hayatını etkileyebilir. Eğer faillere ve ailelere, evliliği bir hukuki çözüm olarak sunarsanız bunun bedelini sadece çocuklar öder, cinsel istismar da yasa eli ile meşrulaşmış olur. Maruz kaldığı cinsel eylem sonrasında failin aklanması için evliliğe zorlanacak çocukların mağduriyetine kadın ve çocuk örgütleri geçit vermeyecek."

CEZASIZLIK DURUMU OLUŞUR MU?

"Yeni yargı paketinde bu düzenlemelerin yerine çocukları evlendirmenin suç yapılmasına ilişkin bir hüküm olmasını istiyoruz." diyen Demir, infaz yasasıyla ilgili de şu değerlendirmelerde bulundu: "Çocukların haklarını korumak için ihtiyaç duyulan asıl düzenleme, çocukların evlendirilmesinin önüne geçecek ve tüm sorumluları cezalandıracak bir hüküm. Taraf olduğumuz İstanbul Sözleşmesi uyarınca da çocuğu kasten evliliğe zorlamanın cezalandırılması için gerekli yasal düzenlemelerin yapılması, tedbirlerin alınması gerekiyor. Tüm bunlarla birlikte ikinci pakette infaz kanununda af niteliğinde değişikliklerin yapılacağı söyleniyor. Bu durumda eğer sınırlama konulmazsa kadına ve çocuğa karşı

şiddet eylemleri işleyen pek çok failin de tahliye olacağı ya da infaz kurumuna hiç girmeyeceğini söylemek mümkün, bu da bu suçlar için cezasızlık durumunu doğurmuş olacak. Yine İstanbul Sözleşmesi uyarınca bu suçları işleyen failerin etkili, orantılı ve caydırıcı cezalarla cezalandırılması, hüküm giyenlerin de izlenmesi veya kontrol altında tutulması gerekiyor."

İnfaz yasasında kadın ve çocuk mahpusları ilgilendiren düzenlemelerin de olduğunu belirten Demir, "Örneğin doğum yapacak kadının hapis cezasının ertelenmesi gibi. Bunlar olumlu düzenlemeler olmakla birlikte pansuman niteliğinde kalmaması ve özellikle kadın mahpusların çocuklarının yaşadığı mağduriyeti giderecek nitelikte olması gerekiyor. Bunun için de ivedilikle çocukların ihtiyaçlarını esas alan kurumların kurulması şart." dedi.

NAFKA PLATFORMU: KABUL ETMİYORUZ

Nafaka Hakkı Kadın Platformu da ikinci yargı paketiyle birlikte kadın ve çocuk haklarını gasp edildiğini belirterek yazılı bir açıklama yaptı. Açıklamada şöyle denildi: "İkinci Yargı Paketinde yer aldığı söylenen çocukların istismarcılarla evlendirilmesi durumunda cezanın ertelenmesi hükmüne itiraz ediyoruz! Bir kez daha yineliyoruz: Tecavüzü aklayacak, çocukların cinsel istismarını meşrulaştıracak, çocuk yaşta, erken ve zorla evlendirmelerin önünü açacak hiçbir düzenlemeyi kabul etmiyoruz!"



KADINLARDAN, İKİNCİ YARGI PAKETİNE İTİRAZ

● Fırat FİSTİK

Kadınlar Birlikte Güçlü topluluğu 'Kadın cinayetlerini acil önle' adlı kampanyaları kapsamında ikinci yargı paketine itiraz etmek için 27 Ekim Pazartesi günü Süreyya Operası önünde bir açıklama yaptı.

Gündeme gelen ikinci yargı paketinin değinilen açıklamada, paketin kadınları ekonomik olarak güvensizleştirerek şiddet dolu evliliklere mahkum etmeye çalıştığı ve 15 yaşın altında evlilikleri, çocuk istismarını da meşrulaştıracığı vurgulandı. Sonucun ikiye katlanarak olduğunu belirten kadınlar, "Kızlar çocuk yaşta evlendirilecek, istismarcılar 'bir defaya mahsus' diye affedilecek, bir gün şiddetten uzaklaşmak için boşanmaya kalktıklarında da 'kendini imkânlarıyla geçin' denecek. Buna daha kaç defa hayır dememiz gerekecek?" dediler.

Emine Bulut cinayetinin üzerinden iki ay geçtiğini örnek veren kadınlar, büyük büyük cümlelerin unutulması, kadınların haklarına göz dikildiğini söyledi. Seher Kalkan tarafından okunan açıklamada şunlar yer aldı: "Pek çok kadını asgari düzeyde dahi geçinebilmek için şiddet dolu evliliklere mahkum etmek, daha fazla kadın cinayetine davetiye çıkarmaktır. Ekonomik haklarımızı güvence altına alınmadıkça şiddetten uzak hayatlar bizim için bir hayal. Bu da yetmedi yargı paketi aynı zamanda 15 yaş altı evlilikleri, yani çocuğun cinsel istismarını meşrulaştırmaya girişti. Biz 2016'da 'tecavüzü meşrulaştıramazsınız', 2018'de 'istismarı affettirmeyiz' diyerek biraraya gelen kadınlar bunu daha önce iki defa engelledik. Çocuk hamileliklerinin, evlilik içinde kadınların evlilik şiddetini böyle tavan yaptığı bir dönemde üçüncü defa karşınıza gelmesini anlamakta zorlanıyoruz."

"İTİRAZ ETMİŞTİK, HAKLI ÇIKTIK"

Kalkan, "Biz cezaların ağırlaştırıldığı 2014 senesinde de ağır cezanın çözüm olmadığını, bunun tam tersine cezasızlığa sebep olacağını söyleyerek itiraz etmiştik. Haklı çıktık. Şimdi cezaların ağırlığından ötürü af gerektiriyor duyuyoruz. Ama bu af da sorunu çözmek yerine derinleştirecek biliyoruz" diye konuştu. Tüm kadınları yargı paketine der demeye davet eden kadınlar, eylem boyunca "İstismarı aklama suç ortak olma", "Kadın ve çocuk düşmanı yargı paketine hayır", "Kadın cinayetleri politik" sloganlarını attı. Eylem, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele günü için yapılan çağrıyla son buldu.

Belediyeden "kadına şiddetle mücadele" eğitimi

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi, kadına yönelik şiddetle mücadeleyle ilişkin belediye çalışanları ve muhtarlar için seminer düzenledi

Toplumsal Eşitlik Birimi tarafından düzenlenen seminerde Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Sekreteri Fidan Ataselim ve Avukat İpek Bozkurt, şiddete uğrayan ve şiddete uğrama tehlikesi bulunan kadın, çocuk ve aile bireylerinin korunmasını amaçlayan 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun ve İstanbul Sözleşmesine yönelik bilgi verdi. Ataselim ve Bozkurt Türkiye'de kadına yönelik şiddetin önlenmesi için bireylerin ve belediyelerin üzerine düşen görevleri anlattı, belediye çalışanlarının sorularını yanıtladı.

Türkiye'de kadına yönelik şiddete ilişkin veriler paylaşılan ve 2019'un Eylül ayında 53 kadının öldürüldüğünü aktaran Fidan Ataselim bu konuda belediyelerin de üzerine düşen görevler olduğunu altını çizdi. Ataselim, "Belediyelerin nüfusları oranında sığınma evi açmaları gerekiyor. Ayrıca toplumsal cinsiyet eşitliği birimi ve kadın dayanışma merkezlerinin açılması, belediyelerin bütün yönetim organlarında kadınların katılımları ile ilgili düzenlemelerin yapılması bu alanda atılabilecek önemli adımlar. Öte yandan belediyeler kadın haklarına yönelik bilgilendirme amaçlı eğitimler düzenleyebilir, 6284 sayılı Koruma Kanunu ve İstanbul Sözleşmesi'nin içeriği ile ilgili halka açık toplantılar düzenleyebilir. Belediyeler kreş hizmeti verebilir, kadınlara istihdam yaratabilir." diye konuştu.

Eğitimde kadına yönelik şiddetle mücadeleyle ilişkin Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun hazırladığı broşürler de dağıtıldı. Broşürler-



de yer alan bilgilere göre:

Kadına yönelik şiddet karşısında yapılabilecekler

• Şiddete uğruyor, tehdit ediliyor, rahatsız ediliyorsanız 6284 sayılı Koruma Kanunu'ndan yararlanabilirsiniz.

• En yakın polis, jandarma, aile mahkemesi, savcı, valilik, kaymakamlığa veya Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi (ŞÖNİM)'e giderek başvurabilirsiniz.

• 155 Polis, 156 Jandarma, 183 Aile Bakanlığı hatlarına arayabilirsiniz.

• Polis koruma görevini yerine getirmiyor veya başvuru işlemlerinizde engellerle karşılaşıyorsanız 0505 004 11 98 no'lu telefondan Kadın Meclisleri ve Platformuna ulaşabilirsiniz, haklarınız hakkında bilgi alabilirsiniz.

6284 Sayılı Kanun ile yararlanabileceğiniz haklar

• En az 1 ay süreyle şiddete uğrayan kişinin size yaklaşmaması

• Size ve çocuklarınıza 'barınma yeri' sağlanması

• İşyerinizin değiştirilmesi

• Çocuklarınızın velayetinin geçici olarak size verilmesi

• Sizin ve çocuklarınızın kimlik belgelerinin değiştirilmesi

• Koruma süresi boyunca maddi yardım verilmesi

• Şiddet uygulayan kişinin sizi telefon veya internet aracılığıyla rahatsız etmemesi

"ÇOCUĞUN BEDENSEL SÖZ HAKLARI" EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimiyarica, Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği işbirliğiyle kurum içi personele yönelik "Çocuğun Bedensel Söz Hakları" eğitimi düzenledi. 8 Ekim ve 24 Ekim'de Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleştirilen eğitim, Toplumsal Eşitlik Birimi'nde çalışan sosyal hizmet uzmanı Berna Baklaci ve sosyal hizmet uzmanı Şenay Gül tarafından verildi. Eğitimlere toplam 30 personel katıldı.



ZEYNEP
DİREK

Utanzmazlık

Benim çocukluğumun geçtiği yetmişli yılların başında çıkmaya başlayan Girgır Dergisi'nde Oğuz Aral 'Utanzmaz Adam' diye bir karakter çizdi. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın 1934 tarihli romanı Utanzmaz Adam'ın verdiği bir ilhamla yaratılmış bir tipteydi bu. Romanın konusu çocukluğunda pek de iyi bir ahlaki eğitim alamamış bir gencin yoksulluktan bezip dolandırıcı olması, şantaj, sahtecilik gibi çeşitli ahlaksızlıklar yaparak sonunda mal mülk sahibi olmayı başarmasıdır. Roman karakteri Avnussalah kendi durumunu şöyle açıklar: "Bütün dünyadaki toplu servetlerin kaynağı, esasen haksızlık, soygunculuk, çapulculuktur. Ben de, benden zayıfın elinde, beni tamaha düşürecek bir şey görünce, derhal ona çengel atıyorum. Buna kanuni bir şekil verebilsem veriyorum; veremezsem, göz diktiğim o şeyi her türlü vasıta ile elde etmeye uğraşıyorum... Ben şimdi topladığı para ile yaşamak isteyen bir kapitalistim, elimdekileri kimseyle paylaşmak istemem."

Oğuz Aral Utanzmaz Adam'ı ilk kez 1959'da çizgi roman olarak yayınladı. Karakteri Şeref Haktanır başta aslında temiz kalpli bir gençtir. Yaşadığı çeşitli travmalar, yani ahlaki olarak ikiyüzlü bir toplumda iyi bir insan olarak varolmaya çabalarken içine düştüğü kabul edilemez durumda, sonunda onun alınadıkları ar damarının çatlamasına yol açmıştır. Bedeninde kendisini açığa vuran ahlaki kriz karakterinde radikal bir değişikliğe yol açmış ve Şeref Haktanır birdenbire başkalarının haklarını tanımayan, kötü biri haline gelmiştir.

Ancak hak tanımaz ve hatta başkalarını sömüren birisi olmak toplumda insanı 'şerefsiz' yapmıyor. Zengin olanların, lüks içinde yaşayanların utandığı yok, üstelik yoksulların onların sürdürdükleri hayata imrenerek bakıyorlar. Asıl utanç yaşayanlar ise yoksullar, başkalarının haklarına el uzatmayanlar. Bu utanç yaşamak için yanlış bir şey yapmak da gerekmiyor. Kendi ihtiyaçlarını karşılayamamak, sevdiklerinin ihtiyaçlarını karşılamasına ve arzuladıkları şeylere erişmesine destek olmamak kişinin kendisini değersiz hissetmesi için yeterli. İnsanlar işsizliğin arttığı büyük ekonomik krizlerde bu utanç taşıyamadıkları zaman ya başkalarına kötü muamele ediyorlar ya da bu şiddet onların kendisine dönüyor ve hatta onları intihara kadar götürebiliyor.

Utanzmaz adam işte bu sınırdaki yaşamı seçiyor ve ahlak yasasını reddediyor, o yasayla birlikte gelen utanç duygusundan da kendisini tamamen arındırıyor. Onun için ahlakın artık güçten bağımsız bir anlamı yoktur. Utancın reddiyle ulaşılan utanzmazlıkta bir yasadızlık, kendini yasaların üzerine görme hali var. Şu soruyu sorabiliriz: Neden utanzmaz adam 'erkek'? Neden bir 'utanzmaz kadın' yok? Utanzmaz kadın olmak ahlakın yanlış davranışlardan önce bir kadının cinselliğini bastırmaması, gizlememesi, açıkça yaşamıyla ilişkilendirilir. Ömür boyu devam eden toplumsal cinsiyetlendirilme süreçleri boyunca kadınlar sadece kadın oldukları için yoğun bir utançla yüklenirler.

Toplumsal ahlakın değerleri, zayıfları buldukları sınıfsal koşullarda tutmaya yaramaktadır. Şeref Haktanır'ı bir anti-karakter haline getiren şey adaletsiz bir dünyada haysiyetli mağdur konumunda kalmayı reddetmesidir. Koyunlardan değil çobanlardan olmayı seçmiştir o. Elbette çobanlar koyunların koyunların hayrına değil kendi çıkarları için, onları kullanmak için güdüler. Platon'un Devlet'inde sofist Chalcedonlu (Kadıköy-lü) Thrasymachus'un Milattan önce beşinci yüzyılda söylediği şey de elbette buydu. Diyordu ki Thrasymachus 'hukuk gücünün ve diğerlerinden daha üstün olanların işine yarar.' Hukuk yasaları da gücünün diğerlerini kendi iradesine boyun eğdirmek için kullandığı araçlardan başka bir şey değildir.

Şeref Haktanır lüks ve keyif yaşamına gayri ahlaki yollardan erişmeyi olumlarken bu hayata erişen herkesin de aslında kendisi gibi olduğunu hatırlatır. Bu dünyada refah içerisinde yaşayanlar hırslıdır, yalancılar, riyakarlar, utanzmazlardır. Marksist sınıf kavramını merkeze alan bir bakış da ahlaktan ve hukuktan bu yüzden şüphe eder. Platon'un Devlet'i utanzmaz adama karşı verilen ilk felsefi mücadeledir aslında. Adil bir devlet, hukukun önde gelirliliği, hesap verebilirlik, sosyal ve ekonomik adalet olmadığı zaman her insanda olması gerektiğini düşündüğümüz utanç duygusu kendisini imha etme riskiyle karşı karşıya kalır.



Üç günlük festival "Sound Ports İstanbul", Kasım'da Kadıköy'de 20'yi aşkın müzisyen ve grubu ağırlayacak

● Gökçe UYGUN

2016 yılından bu yana bağımsız müzik seçkisiyle küresel sesleri, müzikal sınır geçişlerini ve yaratıcı düşünceleri şehrin festivali olarak kutlayan Sound Ports İstanbul, 8-9-10 Kasım'da yapılacak. Müzik aracılığıyla kültürel çeşitliliğe vurgu yapmayı hedefleyen festival, 4. yılında Kadıköy'de çeşitli mekânlara yayılarak "Kozmik Birliklilik" temasıyla gerçekleşecek.

20'Yİ AŞKIN MÜZİSYEN VE GRUP

"Kendine Has"ın desteğiyle; yeniye, farklıya, yerli ve yabancıyı birleştiren programda şu sanatçılar yer alacak; Tel Aviv'in indie sahnesinde caz köşesini tutan grup Tigris; avangard tarzı ve politik sözleriyle dikkat çeken şarkıcı, söz yazarı ve prodüktör Noga Erez; Kadıköy'ü reggae ve dub'ın bas titreşimleriyle saran Simba Roots'un yanında Fransız MC Dusty Wata'yı alacakları proje Simba Roots ft. Dusty Wata; Arap oryantalizmini modernize eden Suriyeli grup Mood Band; Birleşik Krallık üzerinden dünyaya yayılan birçok festivalin organizatörü DJ Stephen Budd; özel projelerini ilk defa Sound Ports kapsamında sahneye taşıyacak, farklı janr'ları ritimlerinde buluşturan

grup Adamlar; elektro saz, gitar, darbuka ve zille harmanladığı müziğiyle Anadolu'ya deneysel bir hava getiren Elektro Hafız; plak koleksiyoneri ve ses avcısı Kornelia'nın farklı coğrafyalarda kaybolmuş kadın müzisyenleri keşfettiği müzik projesi Ladies On Records; ismine Boiler Room, NTS Radio ve Wor-

ldwide FM'den aşına olduğumuz global ses Debora İpekeli; "elektronik müziğin sınırlarında gezen İz; Avrupa'nın yer altı sahnelerine kadar yaydığı özel müzik atmosferiyle Eylül Deniz; canlı kayıtları beat'lerine taşıyarak caz, neo-soul ve hip-hop'ı buluşturan 3pillie; Viyana merkezinden ses-sanat projelerini sıra dışı materyallerle tamamlayan Matthias Meinharter; turntable'da ses tasarımcısı Ignaz Schick'in ritimde Volkan Ergen'le buluşacağı performans Ignaz Schick ft. Volkan Ergen; Dolapdere'nin klarnet virtüözü Cüneyt Sepeççi; Afrika ve Jamaika tınılarını elektronik ve dub ritimleriyle sentezleyen Alphadub ve Berlin'den gelen 70'ler funk'ına Arabik filtre Habibi Funk... Konserler Moda Sahnesi, Arkaoda, Dünya, KadıköySahne'de yapılacak. Sound Ports İstanbul'un görsel dünyasının sahibi olan ressam ve illüstratör Gül Durmazay Güdücü'nün işlerinden oluşan "Kozmik Bağlantı" sergisi de festival süresince Moda Sahnesi'nde sergilenecek.

İSRAİL, FRANSA, TÜRKİYE...

Gülbaba Müzik ve Atamert Productions tarafından düzenlenen festivalin kurucularından Serhan Lokman, "Bu, uluslararası müzik dünyasından arkadaşlarımız ile düzenlediğimiz bir festival. İlk sene Tel Aviv'den müzik profesyonelleri de kendi şehirlerinde bu festivali yaptılar. Festival daha sonra Fransa'nın Marsilya şehrinde de yapıldı. Önümüzdeki yıllarda ise Berlin (Almanya) ve Amsterdam'da (Hollanda) da yapmayı konuşuyoruz. Gent (Belçika) ve Tokyo'dan (Japonya) da ilgi var. Fakat geldiğimiz noktada en sürekliliği ve zengin içeriği olan şehir İstanbul oldu. Festivalimizi İstanbul'da büyütüyoruz" diyor. Lokman, festivalin her sene bir teması olduğunu vurgulayarak, "İlk sene 'Bağlantılı Şehirler', ikinci sene 'İçsel Yolculuk', geçtiğimiz sene 'Birbirini Güçlendirmek' idi. Her sene içinde olduğumuz ve etkilendiğimiz durumların bir ihtiyacı olarak tema kendidinden belirlendi. Bu yılki tema 'Kozmik Birliklilik' için günümüz modern sınırlarından daha da ileride, daha büyük ve temel bir varoluşta buluşmamız gerektiği fikrinden yola çıktık" diye konuşuyor.

BAĞIMSIZ SAHNENİN YÜKSELENLERİ...

Bağımsız müzik sahnesinin son dönemde çıkış yapan isimlerini yakalamaya çalıştıklarını vurgulayan Lokman, programın nasıl belirlendiğini, sahne alacak isimler seçilirken hangi kriterleri göz önüne aldıklarını da şöyle açıklıyor: "Müzikal kriterlerden en önemlisi, katılacak grupların müzikal ifadelerinin olmasıydı. Bilet satış rakamlarına göre değil ama festival kapsamında yeni bir performans sergileyecek ya da İstanbul'da ilk defa çalacak olan sanatçılarla konuştuk. Dolayısıyla festivalde göreceğiniz gruplar (her ne kadar bazılarını tanıyor olsanız da) festivale özel yeni ve daha deneysel performanslar gösterecekler." Lokman, bugüne dek yapılan festivallerde ana etkinliklerin hep Avrupa yakasındaki mekânlarda gerçekleşmesine rağmen festivalin ilk seneden itibaren Kadıköy'de bir şekilde hep var olduğunu anımsatarak, "Geldiğimiz noktada aslen Kadıköylü olmamız ve

"KADIKÖY SANAT TURU"

Sound Ports İstanbul, müzikal performansların yanı sıra paneller, müzik ve kültür üzerine derinleşmeye fırsat tanıyan "Yaratıcı Buluşmalar"a da ev sahipliği yapacak. Sound Ports İstanbul'un kültür, sanat ve müzik alanında güncel ve küresel sorunlara yaratıcı çözümler üretmeyi hedefleyen ve ücretsiz olarak yapılacak olan bu buluşmaları, 9 Kasım Cumartesi günü Moda Sahnesi'nde, 10 Kasım Pazar günü Arkaoda'da konumlanacak. Kültür ve sanat profesyonelleri, yerli ve yabancı sanatçıları ve sanatçı kolektiflerinin katılımlarıyla bir araya geleceği etkinliklerin içeriği şöyle:

9 Kasım Cumartesi / Moda Sahnesi

14.00: Kültür.limited kurucusu Emre Erbiler moderatörlüğünde "Kültür Sektöründe Destek Mekanizmaları" paneli

15.45: "Anadolu Folk Rock Üzerine Söyleşi" oturumu. Murat Meriç ile Murat Ertel (BaBa ZuLa), Taner Öngür (Moğollar) ve Kerem Demir (Elektro Hafız) katılacak.

17.15: Gulbaba Music moderatörlüğünde, Stephen Budd, Ahmet Uluğ, Harun İzer ve Murat Sezgi katılımıyla "Social Impact of Festivals"

18.30: Inez Piso'nun "Kadıköy'deki Sanat İnişiyatları" paneli Poşe, NOKS, Halka Sanat Projesi ve Tasarım Bakkalı katılımıyla olacak.

Aynı gün, "Yaratıcı Buluşmalar"a paralel olarak "Kadıköy Sanat Turu" düzenlenecek. 14.30'da yapılacak yürüyüşte Kadıköy'ün bağımsız sanat inisiyatifleri, İstanbul Bilgi Üniversitesi / Bilgi Güncel Sanat Kulübü'nün kurucusu Sinan Z. Hatipoğlu ile keşfe çıkılacak; Poşe, Noks, Halka Sanat Projesi, Tasarım Bakkalı ve İstanbul Özel Saint Joseph Fransız Lisesi'ndeki 5 sergi ve sanatçı konuşmalarını kapsamına alacak.

10 Kasım Pazar / Arkaoda

16.15: Taner Turna'nın moderatör olduğu "60'ların Özgür Yayın Furyasından Bugünün Radyolarına" paneli.

18.00: Bir Baba Indie'den Tuğçe Yapıcı ve Cihad Satıroğlu'nun moderasyonuyla "Müziğimi Dinleyiciye Nasıl Ulaştırırım?" paneli; Can Kazaz, Elif Cemal, Ali Çetinkaya, Yaren Avcı ve Uğur Yüksel'i ağırlayacak.



Half Fiction

19.45: "Yaratıcı Buluşmalar", oturumların ardından Arkaoda'da gerçekleşecek Audio-Visual performanslarıyla tamamlanacak. "Pansion Dich" ile

Tolga Böyük ve Kıvanç Arkan & Mürsel Güven, "Operation on Dark Matter" ile Matthias Meinharter ve Ali Bozkurt, NOI ve Randomized Issues, Ahmetcan Gökçeer, "Half Fiction" ile Meray ve Hilal Can sahne alacak.

burada yaşamamız, festivalin içeriğine ilgi duyan katılımcıların çoğunluğunun Kadıköy ve civarında yaşamaya ve tabii ki Kadıköy'ün şehrin yeni kültür merkezine evrilmesi, festivalin tamamıyla Kadıköy'de yapılması için gerekli sebepleri oluşturdu." yorumunu yapıyor.

www.soundports-ist.com

4 MEKÂNDAKI KONSERLER



DJ Stephen Budd

8 Kasım, Cuma
Kadıköy Sahne: Debora İpekeli / Mood Band / Elektro Hafız
Arkaoda: Ladies on Records / Stephen Budd
Dünya: FLÜ

9 Kasım, Cumartesi
Moda Sahnesi:
Simba Roots Soundsystem & Dusty Wata / Tigris / Noga Erez / Adamlar
Arkaoda: Ignaz & Volkan Ergen / Eylül Deniz / 3pillie / İZ
Dünya: Alphadub

10 Kasım, Pazar
Arkaoda: Sun Day Moon



Noga Erez

Lisede açık
seminerler
başlıyor

Moda'nın Fransız Lisesi, insanlığın varoluşunun sorgulanacağı ücretsiz seminerler dizisi başlatıyor



Ali Akay



Murat Alat



Can Batukan



Ferda Keskin

Moda'da faaliyet gösteren İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi 150. yıl etkinlikleri kapsamında "Açık Seminer" adlı bir etkinlikler serisi başlatıyor.

Yine Moda semtinin bir başka bağımsız sanat mekânı olan poşe işbirliğiyle yapılacak olan seminerlerin alt başlığı ise "Symbiosis: Ortak Yaşam Üzerine Araştırmalar" olarak belirlendi. Programlamasını sanat eleştirmeni Murat Alat'ın üstlendiği, insan ve dünya arasındaki ilişkileri odağına alan seminerler, Kasım 2019 - Haziran 2020 tarihleri arasında gerçekleşecek. Program, iki haftalık aralıklarla okulun tiyatro salonunda ücretsiz ve herkese açık olarak düzenlenecek ve 15 oturumdan oluşacak. Cumartesi günleri 14.00-15.30 arasında yapılacak Türkçe etkinlik için, salonun kapıları konuşmalardan yarım saat önce açılacak.

VAROLUŞU SORGULAMAK...

Murat Alat, insanlığın, yüzyıllardır varoluşu düşünürken kendini merkeze koyup bir anlam yaratmanın peşinde olduğunu, lakin içinde

bulduğumuz çağın, gerek politik gerekse de ekolojik krizler sonucunda bu ideolojinin değişmesi gerektiğini açığa çıkardığını anımsatarak, "Artık dünyayı ve onunla olan ilişkimizi başka bir boyutta ele almamız gerekiyor, yoksa dünya bizsiz yola devam edecek. "Symbiosis: Ortak Yaşam Üzerine Araştırmalar", varoluşu ve bilinci düşünmenin alternatif yollarını araştıran kamusal bir konuşma programı olarak kurgulandı. Temelini felsefe, sosyoloji, doğa bilimleri ve sanattan alan bu program, farklı var olma biçimlerini keşfetmeyi amaçlayarak bilgi ve deneyim üretiminin farklı yollarını da araştırıyor. Birbirlerini tamamlayacak şekilde bir araya getirilen konularla beraber Açık Seminer, akademi dışında kamusal bir eğitim programı olasıları üzerine de bir egzersiz olarak tasarlandı." dedi.

Kasım ayı seminer programı şöyle:

- 2 Kasım Cumartesi: Ali Akay, Bugün "Üç Ekoloji"ye Dönüp Bakmak
- 16 Kasım Cumartesi: Ferda Keskin, Tekillik
- 30 Kasım Cumartesi: Can Batukan, Gilles Deleuze'un Spinoza Dersleri

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Kasım Ayı Toplantısı 04 Kasım 2019 Pazartesi günü başlayacaktır. Kasım Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Kasım 2019 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerhil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı
*Elektronik İmzalanmıştır.

GÜNDEM:

1. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
2. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, Mimari Estetik Komisyonu oluşturulması ile ilgili teklifi.

“ORGAN BAĞIŞI HAYATA YENİDEN TUTUNMAK DEMEK”

İyilik İçimizde Derneği Başkanı Gülay Özdemir ile böbrek nakli bekleyen kızı Almina "Organ bağışını konuşmaktan korkmayın. Düşünsenize çok sevdiğiniz birisinin kalbi başka birinde atacak ve ona hayat verecek" diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Hayata yeniden tutunmak için belki kalp belki de böbrek nakli olmayı bekleyen binlerce kişi var. Hem onların sesini duyurmak, hem de organ bağışının önemini anlatmak için her yıl 3-9 Kasım haftasında farkındalık çalışmaları yapılıyor. Biz de bu vesileyle İyilik İçimizde Derneği Başkanı Gülay Özdemir ve böbrek nakli olmayı bekleyen kızı Almina ile bir araya geldik. İyilik İçimizde Derneği Başkanı Gülay Özdemir, kızının 13 yaşında böbrek yetmezliğiyle karşı karşıya kalması ve ardından başlayan hastane süreçleri sonucunda organ bağışında farkındalık yaratmak ve hastanelerde yatan çocuklara manevi destek vermek için 2014 yılında bu derneği kurmuş. Hastanelerin yatan hasta bölümlerine kütüphaneler ile oyun alanları kurarak çalışmalara başladıklarını belirten Özdemir, okullarda sunumlar yaparak farkındalığı arttırmaya çalıştıklarını vurguluyor. Gülay Özdemir "22 yaşındaki kızım Almina üniversiteye gidiyor. Haftada üç gün diyalize giriyor. Diyaliz için zaman zaman sınavlarına da giremiyor. Okuldan diyalize yetişiyor. Ertesi sabah yorgun bir şekilde okula gidiyor. Kızım ayakta durabilen ve hedefleri olan çocuklardan biri. Hastalarda çoğunlukla karamsarlık oluyor. Onları sosyal hayata katabilmek için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz." diyor.

“KADAVRADAN DONÖR ÇOK AZ”

Canlı donör konusunda iyi bir noktada olduğunu ama kadavradan donör konusunda ise istenilen noktada olunmadığını üzülerek dile getiren Gülay Özdemir, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Yoğun bakımda tedavisi devam ederken, beyin ölümü denilen geri dönüşü olmayan beyin hasarı gelişmiş hastaların organları bağışlandığı takdirde buna kadavra donör diyoruz. Ne yazık ki kadavradan donör çok az. Eşim kızımıza böbreğini verdi. Ama beş yıl sonra böbrek

süzme işlemini yapamadı. Ben de kızıma böbreğimi veremiyordum. O yüzden Almina'nın üç buçuk senedir kadavradan nakil olmasını bekliyoruz. Organ bağışını konusunda duyarlı olalım. Düşünsenize çok sevdiğiniz birisinin kalbi başka birinde atacak ve ona hayat verecek. Dini açıdan da organ bağışını konusunda bir sakınca yok. Bunun da bilinmesi gerekiyor."

“OKULA DEVAM EDEBİLDİM”

"2011 yılıydı ve 13 yaşındaydım böbreklerimin yüzde 60'ını kaybettiğimi öğrendiğimde. Bir süre tedavi oldum ama sonra diyaliz süreci başladı." diyor Almina Özdemir, konuşmasını şöyle sürdürüyor; "2011 yılının sonunda babamdan böbrek nakli yapıldı. Nakilden sonra da enfeksiyonlar geçirdim ve zorluklar yaşadım. Ama sonrasında okulumda devam ettim. O yüzden çok mutluydum. Nakil olduktan beş yıl sonra böbreğim sıkıntı çıkarmaya başladı ve süzme işlemini yapamadı. Kalbim durma noktasına geldi. Hemen hastaneye kaldırıldım. Bu süreçte lise son sınıftaydım ve üniversite sınavına bir hafta vardı."

“KONUŞMaktan KORKMAYIN”

Üniversite sınavına üç gün kala hastaneden taburcu edildiğini dile getiren Almina Özdemir, sınava girdiğini, yüzde yüz burslu Okan Üniversitesi Uluslararası Lojistik bölümünün kazandığını ve şu an 3. sınıfta olduğunu belirterek "5 yıllık nakil sürecinden sonra tekrar diyalize başladım ve şu an 4 buçuk saat diyalizde kalıyorum. Diyalizden çıktıktan sonra kendimi hiç iyi hissetmiyorum. Ayakta duracak halim kalmıyor. Hafta da 3 gün giriyorum. Çok zor geçiyor. Ama sosyal hayattan kopmuyorum. Okulumda devam ediyorum. Sinemaya gitmekten büyük keyif alıyorum. İnsanlar organ bağışını yapmalı. Ben ve benim gibi birçok arkadaşım organ nakli bekliyor. Organ bağışını konuşmaktan korkmayın. Organlar toprağa gidiyor. İnsanlara umut olabilirsiniz. Bir organ bir can diyoruz." dedi.

3 KASIM'DA SÜREYYA ÖNÜNE

Organ bağışının önemini anlatmak ve bağış hakkında farkındalık oluşturmak amacıyla 3-9 Kasım tarihleri arasında gerçekleşen Organ Bağış Haftası'nda birçok etkinlik düzenleniyor. İyilik İçimizde Derneği (Diyaliz ve Organ Nakli Hastaları Derneği) ile Tüketici Sorunları Derneği de (TÜSÖDER) Organ Bağış Haftası nedeniyle ele verdi, 3 Kasım Pazar günü saat 13.00 ile 18.00 saatleri arasında Süreyya Operası önünde "İyilik İçin Sen De Katıl" etkinliği gerçekleştirecek. Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Kent Konseyi'nin de destek verdiği etkinlikte, organ bağışının önemi anlatılarak farkındalık yaratmak amaçlanıyor.



Süreyya Operası önünde pazar günü gerçekleşecek etkinliğin afişinde kullanılan resmin 11 yaşında kalp nakli bekleyen Esila'nın çizdiğini ve resmin üzerine "Organlarını cennete götürmeyin. Onlara cennette değil, burada ihtiyaç var" yazısını yazdığını ifade eden Gülay Özdemir, etkinlikte organ bağış koordinatörlerinin olacağını ve organ bağışını konusunda bilgilendirme yapılacağını belirtti.

“Maskeni tak, farkındalık yarat”



LÖSEV, lösemnin önlenilen ve tedavi edilebilen bir hastalık olduğunu anlatmak için 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'nda Türkiye'nin dört bir yanında farkındalık etkinlikleri düzenleyecek. Çeşitli etkinliklerle lösemnin çaresiz bir hastalık olmadığı, tedavi süresince takılan maskenin, enfeksiyondan korunmak için kullanıldığı anlatılacak. Maskeleri nedeniyle akrana zorbalığına maruz kalan ve dışlanan çocuklar yılın bir haftası da olsa hatırlanacak. Lösemnin bulaşıcı bir hastalık olmadığına dikkat çekmek için düzenlenen etkinlikler kapsamında bilgilendirme seminerleri gerçekleştirilecek. Milli Eğitim müfredatında da kendine yer bulan Lösemili Çocuklar Haftası, birçok farkındalık etkinliğine ev sahipliği yapacak.

BOĞAZ KÖPRÜSÜ TURUNCU OLACAK

Lösemili Çocuklar Haftası kapsamında belirlenen renk "turuncu". Turuncu renk bu hafta boyunca her yerde

LÖSEV, 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'nda herkesi lösemili çocuklara destek olmaya davet ediyor

olacak. İstanbul'un dünyaca ünlü simgesi boğazdaki köprüler bu hafta özelinde turuncu ışıklandırılacak. Aynı zamanda başkent Ankara'nın sembollerinden Atakule de turuncu renkli ışıklandırma ile haftaya destek verecek.

SOSYAL MEDYADA MASKELİ FOTOĞRAFLAR

Hafta boyunca, gönüllülerin desteği ile maskeli yürüyüşlerle sokaklarda, caddelerde farkındalık sağlanacak. Maske tasarlama etkinlikleri ile LÖSEV gönüllüleri maskelerini kendileri

tasarlayacak, tasarladığı maskeler ile çekilen video ve fotoğraflarını #LösemiliCocuklarHaftası etiketi ile paylaşacak. Aynı zamanda destek veren herkes tasarım maskelerini mesajları ile birlikte LÖSEV'e gönderecek. Ana sınıflarından üniversitelere dek yapılan seminerlerle öğrencilere kansere karşı bilgilendirme çalışmaları yapılacak. www.losev.org.tr

Böbreklerinizi kışa karşı koruyun!

"Kış ayları, kronik böbrek yetmezliği olan veya böbrek nakli olmuş hastalar için zor aylardır" diyor İstanbul Okan Üniversitesi Hastanesi Genel Cerrahi Uzmanı ve Organ Nakli Bölümü Başkanı Prof. Dr. Alp Gürkan, uyarılarda bulundu



Prof. Dr. Alp Gürkan

Soğuk hava, gövde ve bашın vücut ısısını korumak için kol ve bacaklara daha az kan verilmesine neden olur. Kan akışındaki bu azalma, hastalıklarla savaşmak için o bölgeye daha az beyaz kan hücreyi gitmesini sağlar. Kış ayları, kronik böbrek yetmezliği olan veya böbrek nakli olmuş hastalar için ise daha da zor aylardır.

BÖBREK HASTALARI GRIP AŞISINI İHMAL ETMEMELİ
Bu aylarda sık görülen viral kökenli olan soğuk algınlıkları bazen ciddi problemlere yol açabilir. Böbrek işlevleri sınırda olan hastaların böyle bir enfeksiyon geçirmeleri geçici veya kalıcı böbrek hasarlarına neden olabilir. Bu nedenle, böbrek nakli olan veya böbrek işlevleri sınırda olan hastalara mutlaka grip aşısı önermekteyiz.

BİLİNCSİZCE ANTİBİYOTİK VEYA ATEŞ DÜŞÜRÜCÜ İLAÇLAR KULLANMAYIN

Soğuk algınlığı yüksek ateş ile seyrediyorsa bu kişilerin tükettikleri sıvı miktarına da dikkat etmeleri gerekiyor. Ateşli dönemde terleme ile sıvı kaybedecekleri gibi, iştah ve susuzluk hissini azaltması ile de hastalar sıvısız kalıp böbrek yetmezliğinin derinleşme tehlikesi ile karşı karşıya kalabilirler. Böbrek yetmezliği olan veya böbrek nakli olan insanların da her soğuk algınlığında veya ateşli hallerde bilinçsizce antibiyotik veya ateş düşürücü ilaçları kullanılması sakıncalıdır.

BURNUNUZU SICAK TUTUN!

Soğuk burun, rinovirüslerin üremesi için daha fazla fırsatı neden olur; sıcak tutmak için burnu bir eşarp veya yün atkı ile kaplamak, soğuk algınlığı şansını azaltmanın etkili bir yoludur.

ÇOCUĞUNUZ İDRAR YOLU ENFEKSİYONUNA ÇOK YAKALANIYORSA DİKKAT!

Kış aylarında özellikle kız çocuklarının dikkat edilmesi gereken bir durum da, idrar yolu enfeksiyonlarıdır. Maalesef ülkemizde çocuk yaş grubunda böbrek yetmezliğinin önemli bir sebebi de sık tekrarlayan idrar yolu enfeksiyonlarıdır. Bu durumda, idrar reflüsü gibi idrar yolu enfeksiyonuna neden olabilecek patolojiler araştırılmalıdır.

SAĞLIKLI YAŞAYIN!

Kış aylarındaki bu olumsuzlukları azaltmak için dinlenme, düzenli uyku ve beslenme de önemlidir. Geceki yedi ila dokuz saat uyuyun. Diyetinizi önceliklendirdiğiniz kadar uyukunuzu da önceliklendirin! Kış aylarının getirdiği diğer bir problem de hareketsiz kalmaktır. Özellikle böbrek nakli olan kişiler iyi korunarak en azından yürüyüşlerine devam etmelidir.

EL HİJYENİNİZİ DİKKAT EDİN!

Düzenli el yıkama, mevsimsel hastalıklarla savaşmanın kolay bir yoludur. El dezenfektanını arabanızda veya çantanızda saklayın, mümkün olduğunda genel kablere veya kapılara dokunmayın. Özellikle böbrek nakli olmuş kişiler, bu kış aylarında toplu yerlerde zaman geçirmelerinden sakınması ve sık sık ellerini yıkamaları yararlı olacaktır.

SU İÇMEYİ UNUTMAYIN

Kış aylarında susuzluk hissinde de, bir azalma söz konusudur. Bu nedenle, mutlaka yeterince sıvı almaya dikkat edilmelidir. Böbrek işlevi sınırda olan hastalar için yeterli kadar sıvı tüketmeleri demek çok su içmek anlamına gelmemelidir. Bu kişilerde aşırı sıvı tüketiminin de zararı vardır. Aşırı su tüketimi su zehirlenmesi dediğimiz durumlara da yol açabilir. Bu da beyin ve akciğer ödemine kadar giden ciddi durumlara yol açabilir.

ARKADAŞLARINIZLA ZAMAN GEÇİRİN!

Bağışıklığı artıran en güzel yolu, arkadaşlarla zaman geçirmektir. Sosyalleşmenin bağışıklık sistemini güçlendirmeye yardımcı olduğu gösterilmiştir. Stres ise hastalığı şiddetlendirebilir ve uyukunuzu azaltabilir, bağışıklık yanıtınızı daha da düşürebilir.



GENEL KURUL İLANI

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi'nin 13. Olağan Genel Kurulu, 24.11.2019 Pazar günü saat 10.00'da Caferağa Mahallesi Moda Cad. Cem Sokak No: 99 Kadıköy / İstanbul adresinde bulunan KADIKÖY MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ KONFERANS SALONU'nda nisaplı olarak yapılacaktır. Ekseriyet sağlanmadığı takdirde 1 Aralık 2019 Pazar günü aynı yer ve saatte nisapsız olarak aşağıda gösterilen gündem maddelerini görüşmek üzere toplanılacaktır.

Cemile ALUÇ
DD Kadıköy Şube Başkanı
Tel: 0216 418 36 46

GÜNDEM:

- 1-Yoklama ve açılış
- 2-Saygı duruşu ve İstiklal Marşı
- 3-Divan Kurulunun belirlenmesi, tutanakları imzalamaya yetkisinin verilmesi
- 4-Konukların konuşması
- 5-Yönetim Kurulu Raporu (İdari-Mail)
- 6-Denetim Kurulu Raporu
- 7-Raporlar üzerine görüşmeler
- 8-Yönetim Kurulu Raporunun ibrası
- 9-Denetim Kurulu raporunun ibrası
- 10-Tahmini Bütçenin okunup oylanması
- 11-Yönetim Kurulu-Denetim Kurulu-Disiplin Kurulu ve Delege adaylarının belirlenmesi, kendilerini tanıtmaları ve seçimi.
- 12-Dilek ve öneriler-Kapanış

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1. Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

BAĞIŞ
ERTENTehlikenin farkında
mısınız?

Arsenal takımının daha görevi bırakmadan efsaneleşen teknik direktörü Arsene Wenger bundan birkaç sene önce gidişatı iyi görmüş olmalı: "Artık futbolun rakibi diğer sporlar değil, kültürel etkinlikler. Futbol maçı saatine denk gelen bir rugby maçıyla değil bir konserle, bir tiyatro oyunuyla, bir sergiyle rekabet eder hale geldik." Gerçekten de tribünün sosyolojisi artık yeni bir evreye geçiyor. İngiltere dünyanın en pahalı futbol bileti satan ülke olarak bu orta sınıflaşmayı en iyi bilenlerden. O eski tutkuyla tribüne gelenler değil, 'müşteriler' var statta.

Biz de millî gelire öyle böyle olmayan pahalılıkta bilet satan ülkelerdeniz, hatta rakamsal olarak bile İngilizleri yakalamak üzereyiz. Hal böyle olunca tribünün dokusu bizde de aynı tehdit altında. Artık daha fazla gelire sahip bir taraftar kitlesi var.

Hayır, buradan yola çıkıp neden tribün fanatizminde bir değişiklik olmadığını tartışmayacağım. Koca koca, eğitilmiş insanlar neden onca küfür kıyametten vazgeçmiyorlar? Nasıl oluyor da en fakirinden en zenginine aynı öfke, nefret herkese sirayet ediyor? Başlı başına bir yazı konusu. Ama bu yazının konusu değil. Ben futbolun yeni rakiplerinden ve bizdeki 'özgüllükten' dem vuracağım.

Eğer kültür sanattan, kaliteli yaşamdan bahsediyorsak, İstanbul'un belki de en şanslı semtlerinden biri Kadıköy. Etkinliğin biri bitiyor, biri başlıyor. Konserler, tiyatro oyunları, sinemalar, sergiler, festivaller, paneller... Neredeyse her gün bir şeyler var. Hatta söz konusu hafta sonu olduğunda bir değil birden fazla akıl çelici olabiliyor. Hangisine gideceğinize şaşırarak kadar fazla bir bolluk içinde yüzüyor Kadıköylü. Futbol onlardan sadece biri aslında.

Bunların üstüne bir de yaklaşan kış şartlarını ekleyin. Azımsanacak bir uzaklaşma nedeni değildir soğuk. Spor yazarı olarak en fazla sevdiğim şeylerden biridir deplasmana gitmek. Ama o ayazlarda yediğim soğukları hâlâ unutamıyorum. Söz konusu olan, Sivas, Kayseri gibi 'ayaz iklimler' olduğunda aslında hazırlıklı oluyorsunuz. Atkı, sıcak çay, polar destekler, termofor, gazete kağıdıyla korunma... Her türlü soğukla mücadele aracı tedarik ediyorsunuz. Ama söz konusu olan beklenmedik soğuk olduğunda hep tek ayak üzerinde yakalanıyorsunuz. Şahsen benim en çok üşüdüğüm yerlerden biri oldu hep Fenerbahçe Stadi. Isıtması olmasın rağmen, hiç beklemediğiniz anda rüzgâr öyle bir eser ki donar kalırsınız. Tabii ki bir olimpiyat stadi değildir, ama İstanbul'un ıslak soğukunu içine işletmeyi bilir. Tüm bunların üstüne bir de giderek cazipleşen salon sporlarını ekleyin. Voleybolu, basketbolu, hentbolu düşünün. Sıcak salonlarda, hırçın ve saldırgan olmayan nezih bir ortamda maç seyretmenin zevkini hesaba katın...

Bir yanda kültür sanat faaliyetleri, bir yanda diğer sporlar, öte yanda soğuyan havalar... Futbolun rakipleri giderek çoğalıyor. Nasıl dolacak o tribünler? Futbol kalitesi bu haldeyken, semtin en büyük kulübü iyi günler geçirmezken kim futbol maçına gitmeyi tercih edecek? Taraftarın koşulsuz sadakati ömür boyu sürer mi gerçekten? Emin misiniz? Ülkenin uzun süre en fazla seyirci çeken statlarından biri neden giderek tenhalaşıyor o zaman? Nasıl oluyor da on binlerce insan 15 günde bir kent hayatını felç etmeyi göze alarak oraya koşarken, bugün bu durum giderek değişiyor.

Arsene Wenger "Rakibimiz artık başka sosyal faaliyetler" diyor ya, haklı olabilir. Belki konuşmak için daha erken. Burası Türkiye ve henüz o seviyede değiliz. Üstelik birkaç galibiyet üst üste gelirse o stat havaya da, kültürel zenginliklere de bakmadan dolmaz mı? Dolar. Ama tehlikenin de farkında olmak lazımdır değil mi?

FUTBOLDA
kadın mücadelesi

Bomov'u'nun düzenlediği söyleşide Türkiye futbolunda kadın mücadelesi konuşulacak Kadıköy'de faaliyet gösteren Bomovu Derneği, "Beden, Spor, Tahakküm" söyleşi dizisine devam ediyor. 4 Kasım Pazartesi günü saat 19.30'da gerçekleştirilecek söyleşinin konuşu Yağmur Nuhrat olacak. Bilgi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesi olan kültürel antropolog Yağmur Nuhrat, Türkiye futbolunda kadın mücadelesini tartışmaya açacak. Türkiye futbolundaki amatör ve profesyonel kadın aktörlerin bu alanda verdikleri mücadelesinin örneklerle açıklanacağı söyleşide kadın ve futbol ilişkisi sistematik olarak ele alınacak. **Bomov adres: Osmanağa Mah., Mürverçeği sok. No:11, Kat:3**

YELDEĞİRMENİSPOR

kötü gidişatı değiştirmekte kararlı

Kadıköy'ün köklü kulüplerinden Yeldeğirmenispor bu sene 1. Amatör Lig'de mücadele ediyor. Yeldeğirmenispor, ligde oynanan ilk altı maçta istediği sonuçları alamadı ancak kulübün teknik sorumlusu Uğur Bayram, üst sıraları zorlayacaklarına inanıyor

● **Fırat FİSTİK**

Yeldeğirmenispor, Bostancıspor ile birlikte Türkiye Futbol Federasyonu 1. Amatör Lig'de mücadele eden iki Kadıköy takımından biri. Kuruluşu 1951 yılına dayanan, Kadıköy'ün en köklü kulüplerinden Yeldeğirmenispor şu ana kadar istediği sonuçları alamadı.

1. Amatör Lig'de oynana ilk altı maçından üçünü yenilgiyle kapayan Yeldeğirmenispor, Kartal Çavuşoğlu Spor'u yenerken iki maçtan da beraberlikle ayrıldı. 14. grupta sekiz takımla yarışan kulübün teknik sorumlusu Uğur Bayram, hedeflerinin her zaman yüksek olduğunu belirtti ve "Şu an puan olarak istediğimiz noktada değiliz fakat seri galibiyetlerle üst sıraları zorlayacağız. Lige kötü başladık, yeni bir takımımız ve uyum süreci en büyük sıkıntımız. İstediklerimiz sonuçlar gelmeyince takım da motivasyon olarak geriliyor fakat en kısa sürede iyi bir süreç yakalayacağımıza inanıyorum." dedi.

TESİS VE PARA SIKINTISI VAR

Yeldeğirmenispor, diğer kulüplerle benzer sıkıntılara sahip. Bir tesise sahip olmamalarının en büyük sıkıntısı olarak gösteren Bayram, "Kadıköy Belediyesi'nin tahsis ettiği hali sahada antrenmanlarımızı gerçekleştiriyoruz ancak büyük sahada maç oynayınca sıkıntılar,



eksikler ortaya çıkıyor." diye konuştu. Bayram, maddi durumun da kendilerini zorladığını dile getirdi: "Gelen oyunculara maddi imkânlar sağlayamadığımız için futbolcuları motive etmek, maçlara hazırlamak çok zor oluyor. Mesela Kadıköy'de maçlarımızı oynayacağımız saha yok. Umarız en kısa sürede belediyemiz gereken adımları atar." Yeldeğirmenispor maçlarını Yenisahra'da oynuyor.

Takım bu sene büyük oranda yenilendi ve çevre takımlardan takviyeler yapıldı. Bayram, yeni bir takım oldukları için uyum sorununun da istedikleri sonuçları alamamalarında etkili olduğunu savunuyor.



"AMATÖR FUTBOL DEĞER KAYBEDİYOR"

Amatör liglerin futbolun olmazsa olmazı olduğunu söyleyen Bayram, sözlerini şöyle sonlandırdı: "Ama her geçen gün, amatör futbol değer kaybediyor. Bu işe duyulan ilgi, saygı ve sevgi azalıyor. Eski zamanları muhtemelen arar olduk. Maddi gücü yüksek takımlarla mücadele etmek haksız rekabete yol açıyor. Ama her zaman kulübümüz için elimizdeki imkânlarla mücadeleye devam edeceğiz. Eminim ki ilerleyen süreçte çok daha iyi olacağız."

Yeldeğirmenispor en son maçını geçen hafta Sapanbağlıspor'a karşı yaptı ve önümüzdeki hafta da Maltepe Yıldızspor ile deplasmanda ter dökecek. 1. Amatör Lig 21 Eylül'de başladı, 12 Ocak 2020'de sonlanacak.

Patenciler koşuculara eşlik edecek

Vodafone İstanbul Maratonu 3 Kasım Pazar günü 106 ülkeden 37 bin koşucuya ev sahipliği yapacak, koşuculara patenciler de eşlik edecek



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) işbirliğiyle Spor İstanbul tarafından "İstanbul Senin, Durma Koş!" sloganı ile düzenlenen etkinlikte koşucuların destekçisi patenciler olacak.



İki ayrı kategoride düzenlenecek patenli koşu maratonunda ilk kez denenecek ve test sürüşü niteliğinde gerçekleştirilecek. 300 kişinin katılacağı patenli koşu; 16 yaş ve üstü katılımcılar için 15K, 18 yaş ve üstü katılımcılar için ise 36K kategorilerinde düzenlenecek. Dünyada koşu yarışlarına entegre olan örneklerine yaygın rastlanan patenli koşu, koşucular için de motivasyon sağlayacak.

Patenli koşu 15K kategorisi güzergâhı Beşiktaş'ta başlayarak sahil boyunca devam edecek, Gülhane Parkı önünde bulunan trafik ışıklarından geriye dönen sporcular Vodafone Park'ın önüne ulaşarak parkuru tamamlayacaklar. 36K kategorisi ise 15K ile aynı yerden start alacak, sahil şeridini takip ederek Galata Köprüsü, Sirkeci, Yenikapı, Ataköy'ü geçecek ve Yeşilköy'deki maratonun dönüş yeri olan Hava Harp Okulu önünde bulunan trafik ışıklarından geriye dönerek Vodafone Park'ın önüne bitiş çizgisine ulaşacaklar.

DÜNYANIN SAYILI MARATONLARINDAN

Uluslararası Atletizm Federasyonları Birliği (IAAF) tarafından Altın Kategoride gösterilen dünyanın sayılı maratonlarından biri olan Vodafone İstanbul Maratonu'nda bu yıl; 42 km (maraton), 15 km ve Halk Koşusu (8 km) gerçekleştirilecek.

Maraton, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü girişlerinde 250 metre mesafeden başlayacak; Sultanahmet'te



ANNE KORKMAZ'DAN BAĞIŞ KOŞUSU

Ali İsmail Korkmaz Vakfı (ALİKEV) her yıl olduğu gibi bu sene de maratonda yerini alacak. Gezi direnişi sırasında dövülerek öldürülen Ali İsmail Korkmaz'ın anısına kurulan vakıf, 200 öğrenciyse burs veriyor, sosyal sorumluluk projelerini destekliyor. Anne Emel Korkmaz, 4 yıldır maratonda burs fonu için koşuyor. Pazar günü düzenlenecek olan halk koşusunda yarışana olma ve vakfın kampanyalarına destek için dayanışma çağrısı yapan anne Emel Korkmaz, şunları kaydetti: "Ali İsmail hayatı boyunca 'toplum için gençlik' hareketini başlatmıştı. Aliş'im kısacık yaşamında o kadar çok şey yaptı ki. Küçüktü ama bir sürü çocuğa kitap okuttu, aralarından en iyi özet çıkarana hediyeler aldı. Köy okullarına kitap götürdü. Hep derdi ki, 'köyde okuyan çocuklar ne kadar eğitim alabiliyorlar ki? Onlara kitap götürmeliyim.' Engellilere çuvallarca şişe kapağı topladı. Defalarca huzur evine gitti. Aliş'im, kısacık yaşamında bu kadar çok şey yapmışken benim evde oturup sadece onun acısını yaşamam ona haksızlık olurdu. İşte bu yüzden 4 yıldır İstanbul Maratonu'nda Ali İsmail Korkmaz Burs Fonu için kilometrelerce koşuyorum. Umudu büyütme, daha çok gence omuz vermek, daha nice öğrenciyse burs imkânı sağlamak için bu pazar da İstanbul Maratonu'nda koşacağım." Kampanyaya alikev.org/emelanne adresinden bağış yapılabilir.

At Meydanı'ndaki Mısır Dikilitaşı'nın önünde sona erecek. 15K parkuru, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nde başlayacak, Yenikapı Miting Alanı karşı caddesinde sona erecek. Halk Koşusu ise Altunizade Köprüsü'nün altından başlayarak, Dolmabahçe'de sona erecek. Vodafone İstanbul Maratonu'nun çipli yarışlarına 18 yaşını doldurmuş olanlar katılabilecek.

KIŞ SPOR ETKİNLİKLERİ

KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR

Kalamış Spor Merkezi / Özgürlük Parkı Spor Merkezi



Kayıtlar www.kadikoy.bel.tr üzerinden on-line yapılacaktır. Bilgi için: 0 216 349 77 68

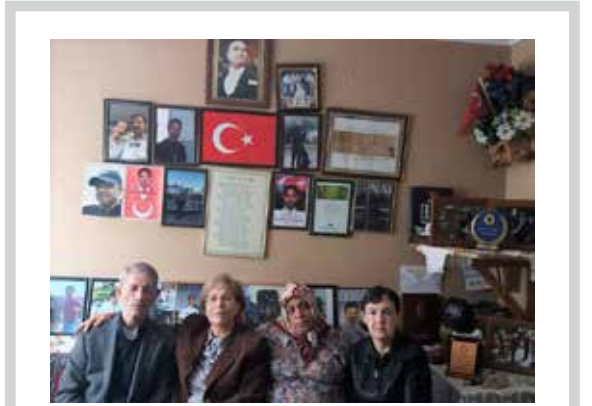
GÖNÜLLÜ EVLERİNDE CUMHURİYET COŞKUSU

Cumhuriyetimizin 96. Yılı Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından çeşitli etkinliklerle kutlandı



Öğrenciler Atatürk Portresini Süsledi

Göztepe Gönüllüleri Çocuk komitesi, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 4/A sınıfı öğrencileriyle 'Atatürk Portre Süsleme' çalışması yaptı. Cumhuriyetin anlam ve önemi üzerine bilgilerin paylaşıldığı bir etkinlikte öğrencilerin hayal dünyaları ile süslediği Atatürk portreleri, Göztepe Gönüllü Evi'nin Cumhuriyet Bayramı etkinliğinde sergilendi.



GÖNÜLLÜLERDEN ŞEHİT AİLESİNE ZİYARET

Feneryolu Gönüllüleri Sosyal Sorumluluk komitesi, Beşiktaş'ta 2016 yılında 39'u polis 46 kişinin şehit edildiği bombalı saldırıda şehit olan Emniyet Amiri Kadir Yıldırım'ın ailesini ziyaret etti. Gönüllüler amaçlarının ailenin acısını hafifletmek yalnız olmadıklarını belirtmek olduğunu söyledi.

Türk Bahriyesi, İstanbul'da üç ayrı noktada kapılarını ziyaretçilere açtı. Bu noktalardan biri de Kadıköy Moda oldu



Yavuz Fırkateyni Moda'ya demir attı

● **Simge KANSU**

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında Türk Deniz Kuvvetleri yurt genelinde gemilerinin kapısını ziyaretçilerine açtı. Ziyarete açılan gemilerden biri olan TCG Yavuz'un lokasyonu Kadıköy Moda oldu. 28 ve 29 Ekim günlerinde ziyarete açılan gemi, Kadıköy halkı tarafından büyük ilgi gördü. Ziyaretçiler Kalamış



İSTANBUL'UN DEPREM TEHLİKESİ VE KAYIP RİSKLERİNİN AZALTILMASI

Prof. Dr. Haluk Eyidoğan



Çaydaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi

8 Kasım 2019 Cuma Saat: 14.00-16.00
Caddebostan Kültür Merkezi / 8 Salonu
Caddebostan/Kadıköy/İstanbul



FENERBAHÇE

Fenerbahçe Türk Sanat Müziği Korusu, Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla bir konser verdi. Atatürk'ün sevdiği şarkıların seslendirildiği konserde gönüllüler ve mahallelilerden oluşan kalabalık bir grup şarkılara eşlik ederek Cumhuriyet coşkusu yaşadı.



BOSTANCI

Bostancı Gönüllüleri Eğitim komitesinin öncülüğünde Cumhuriyetin 96. yılını kutlamak üzere Bostancı İstasyonu Atatürk büstü önünde saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunduğu kutlamaya gönüllüler ve mahalleli katıldı. Atatürk büstü önünde yapılan kutlamanın ardından gönüllü evinde şirler marşlar söylendi.

FENERYOLU GÖNÜLLÜLERİ KÜLTÜR GEZİSİNDE

Feneryolu Gönüllüleri Kültür ve Sanat komitesi öncülüğünde semt sakinlerinin katılımıyla kültür gezisi düzenledi. Geziye katılanlar Bizans döneminde yapılmış Meryem Ana, Hz. İsa'nın yaşam hikayesini anlatan eşsiz mozaik ve freskleriyle bezemiş Kariye Müzesi, 1831 den kalma halen faaliyette olan Tekfursaray Hançerli Panayra Rum Kilisesini, Tekfur Sarayını, Edirnekapı Mihrihah Sultan Camiini, Süleymaniye Camii ve Süleymaniye Yazma Eser kütüphanesini gezip görme fırsatı buldu.



FENERYOLU

Feneryolu Gönüllü Evi'nde eğitim gören öğrenciler, gönüllü evini balon ve bayraklarla süsledi. Cumhuriyet ile ilgili görüşlerini paylaştıkları öğrenciler Cumhuriyet Bayramını kutladı.



GÖZTEPE

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat komitesi, Doç. Dr. Korkmaz Uluçay tarafından verilen 'Cumhuriyet ve Eğitim' konulu konferans düzenledi. Katılımcıların da 'Atatürk ve Cumhuriyet' üzerine şiirlerle katıldığı etkinlikte, Cumhuriyet değerleri ve çağdaş eğitimin önemi vurgulandı.



MODA

Bağdat Caddesi'ndeki 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı resmi geçit törenine katılan gönüllüler, törenin ardından Moda'da yer alan Atatürk Büstü'nü ziyaret etti. Gönüllüler, Moda Gönüllü Evi'nde düşünce paylaşımı ve marşlarla Cumhuriyet Bayramını kutladı.

MEHMET AKİF ERSOY ANMASI

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat komitesi, Mehmet Akif Ersoy'un biyografisi, şiirleri ve Türk edebiyatındaki önemi üzerine söyleşi gerçekleştirdi. Göztepe Gönüllü Evi'nde düzenlenen etkinlikte, Şair Ahmet Polat ve Hüseyin Çeliker'in sunumu ve konuk yazar Mustafa Yılmaz'ın da katkılarıyla, Ersoy'a ait şiirler ve üzerine söyleşi gerçekleştirildi. Milli mücadele döneminin ülkemiz üzerindeki etkilerinin de irdelendiği etkinlikte, şair ve şiirleri üzerine yansımaları vurgulandı.



MUHTARDAN ZİYARET

Osmanağa Mahalle Muhtarı ve aynı zamanda Osmanağa Gönüllü Evi ilk başkanı Serap Tuncer, Osmanağa Gönüllü Evi Başkanı İlhami Özdemir ve gönüllüler, Gönüllü Merkezi ziyaret etti. Gönüllü Merkezi sorumlusu Engin Baran ile görüşen ekip Osmanağa Mahallesi için neler ve nasıl yapılabileceği konularında görüş alışverişinde bulundu.



Dünya çocuklarından Cumhuriyet kutlaması

Halil Türkkan Ortaokulu 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı beş ülkeden gelen misafirleriyle birlikte kutladı

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Halil Türkkan Ortaokulu beş ülkeden konuk ettiği misafirleriyle 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutladı. Program kapsamında Kuzey Makedonya, Kosova, Ukrayna, Karadağ ve Azerbaycan'dan öğretmen ve öğrencileri misafir etti. Etkinlik kapsamında Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı Müsteşarı Enver Hüseyin ile Çalışma ve Sosyal Politikalar Bakan Yardımcısı Gönül



Bayraktar da konuk olarak geldi. Öğrencilerin ve ailelerin yoğun katılım gösterdiği etkinliğe ayrıca Azerbaycan İstanbul Konsolosu Hayyam Daşdemirov da katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından başlayan etkinliğin açılış konuşmasını Halil Türkkan Ortaokulu Müdürü İter Aygün yaptı. Aygün, "Cumhuriyetimizin 96. yıl dönümünü kutluyoruz. Bayram coşkusu Karadağ'dan, Makedonya'dan, Azerbaycan'dan, Ukrayna'dan ve Kosova'dan gelen misafirlerimizle paylaşıyoruz. 29 Ekim Cumhuriyet'in adidir. Bizler 'Yurtta barış, dünyada barış' diyen Gazi Mustafa Kemal'in evlatlarıyız." dedi. Müdür İter Aygün'ün ardından söz alan Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı Müsteşarı Enver Hüseyin de düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Bizler Gazi Mustafa Kemal'in ata topraklarından geldik. Balkanlardan selam getirdik. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Türkiye'de kutlandığı gibi Balkanlar'da da kutlanıyor. Gençler Cumhuriyet sizlere emanet. Cumhuriyet'e sahip çıkın."

"CUMHURİYET GÜVENCİMİZ" Kuzey Makedonya Çalışma ve Sosyal Politikalar Bakan Yardımcısı Gönül Bayraktar da "Cumhuriyet Bayramı bizim için de çok önemlidir. Cumhuriyet geleceğimize adına en büyük güvencemizdir. Bu mirasa sahip çıkmak hepimizin boynumuzun borcudur." dedi. Yapılan konuşmaların ardından etkinlik, öğrencilerin şiirler, şarkılar ve okuma gösterisiyle Cumhuriyet Bayramı'nı kutladı.

EMLAK VE ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 VE 7143 SAYILI YASA İLE VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Halkbank, Şekerbank, TEB, VakıfBank)

Kasım ayında Cumartesi (16, 23, 30), Pazar (17, 24) günleri ve 01 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye





● Fırat FISTIK

İstanbul Anadolu yakasının ve Kadıköy'ün bilinen ilk fotoğraf derneği olan Fotoğrafmetre, Türkiye'de fotoğraf, film sanatları ve gezi kültürünü yükseltecek her türlü sanatsal etkinliğin merkezi ve öncüsü olma vizyonu ile 2012'de kuruldu. Ticari kaygı taşımadan faaliyetlerini geliştirme kararı alan dernek, ünlü fotoğrafçılarla söyleşilerden eğitimlere, sergilerden çeşitli projelere kadar birçok çalışma yürütüyor.

SERGI, 28 KASIM'DA AÇILIYOR

Her salı günü toplanan dernek üyeleri, ayda da iki kez perşembe günleri de bir etkinlik organize ediyor. Buluşmalarını Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştiren fotoğrafçılar, bu günlerde 28 Kasım'da açılacak 'Kadıköy Gece' sergisine hazırlanıyor. Bu sergi için bir yıldır hazırlanan dernek üyeleri, gündüz saatlerinin biterek gökyüzünün kızıl büründüğü, sonra mavileştiği sonra da siyaha döndüğü saatlerde Kadıköy ve semtlerini fotoğrafladı. 28 Kasım'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılacak sergi için projenin yürütücüsü Yüksel Altun, "Bu çalışmayla Kadıköy'e dair bir belgesel oluşturmak istedik." diyor.

Derneğin, 'Kadıköy Gece' dışında iki projesi daha var. Dernek Başkanı Şevki Silan şöyle anlatıyor: "Bu dönem üç projeye başladık. Bir tanesi Kadıköy Gece adlı projemiz zaten. Diğeri her sene açtığımız, sekiz yıldır devam eden 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel bir proje çalışması. Sonuncusu ise Marmara Üniversitesi'nden Prof. Oktay Çolak'ın geliştirdiği 'Yaşamın İçinden' adlı proje. Ocak'tan itibaren de yeni projelere başlayacağız. Kadınlar için yaptığımız projeyi önemsiyoruz. Sergimiz 1 Mart'ta açılacak. Sekiz yıldır farklı isimlerle kadınlara özel fotoğraf sergisi açıyoruz. 1 Mart'ta açılacak sergimizin ismi de 'Kadın ve Sanat' olacak."

FOTOĞRAFMETRE

KADIKÖY'ÜN gece ritmini kadrajlıyor



"NİTELİK KAYBI VAR"

Fotoğrafın önemini kaybetmediğini ancak fotoğraf çekmenin yollarının değiştiğini söyleyen Silan, "Akıllı telefonların yayılmasıyla birlikte dijital ortamda yer kaplayan kirlilik var. Maddi şartlar yüzünden, doların yükselmesiyle, objektifi değişebilir fotoğraf makineleriyle başlamak isteyenler için de maddi anlamda sıkıntı var. Şüphesiz, nitelik kaybı da var. Sanat ve estetikten uzak fotoğraflar üretiliyor." dedi.

Fotoğrafa nasıl başladıklarını ve çalışmalarını nasıl gördüklerini dernek üyesi fotoğrafçılara sorduk ve şu yanıtları aldık:

İlknur Günertürkün: "Yüksel Hocadan ders almıştım, hobi olarak yapıyorum. Beraber hareket etmek çok daha yararlı, bireysel olarak daha zor. 8-9 karma sergide yer aldım ama tek başıma asla böyle bir şeyi yapamazdım."

Sülen Kirgezen: "2004 yılında başladım çocukluğumda da fotoğrafı seviyordum. Derneğe birlikte



Fotoğrafmetre Derneği, 17 Kasım 2012'de 21 arkadaşın birlikteliğiyle kuruldu ve şu an 100'ün üstünde üyesiyle Kadıköy'ün bilinen tek fotoğraf derneği... Şu sıralar ise hummalı bir şekilde Kadıköy'ün gecesini fotoğraflıyorlar

fotoğraflar çekmek ve çalışabilmek için katıldım. Ne olursa olsun birilerine gösterme ihtiyacı duyuyordunuz. Kurucularından olduğum dernek, bu ihtiyacımla karşıladı."

Nuray Çiçli: "Dernek sayesinde birçok konu öğrendim, okumaları ve dersleri oldukça faydalı geçiyor. Sanatla ilgili konular hak ettiği değeri bulmuyor. Bizim ülkemizde başarısız görülen kişiler, yurt dışına gidip başarı kazanabiliyor. Fotoğraf da yeterli değeri bulmuyor. En büyük sorun bu."

GENÇLER DE GELSİN

Fotoğrafmetre Derneği Başkanı Şevki Silan, fotoğrafla uğraşan insanların belli yaşın üstünde kişiler olduğunu belirterek "Fotoğrafla uğraşan genç arkadaşlar da var ama derneklerde durum böyle oluyor. Bizim 100 üyemiz varsa 20-25 yaş ve altı gruptan kimse yok. Onları nasıl çekebiliriz, bunu düşünüyoruz." diye konuştu.



"KADIKÖY'DE IŞIKLANDIRMA AZ"

Nuray Çiçli, "İstanbul'un genelinde olduğu gibi Kadıköy'de de ışıklandırma az. Önemli yerler ve tarihi binalar aydınlatılmıyor. Hem görüntü açısından kötü hem de bizim açımızdan fotoğraf çekilemediği için kötü oluyor" derken tüm dernek üyelerinin ortaklaştığı konu şuydu: "Bir fotoğrafçı olarak nereye baksanız, fotoğrafı düşünüyorsunuz, film izlerken bile fotoğraf kareleri olarak görüyorsunuz. Ben bunu nasıl çekerdim, fotoğrafı nasıl oluştururdum diye düşünüyorsunuz sürekli..."

BULMACA

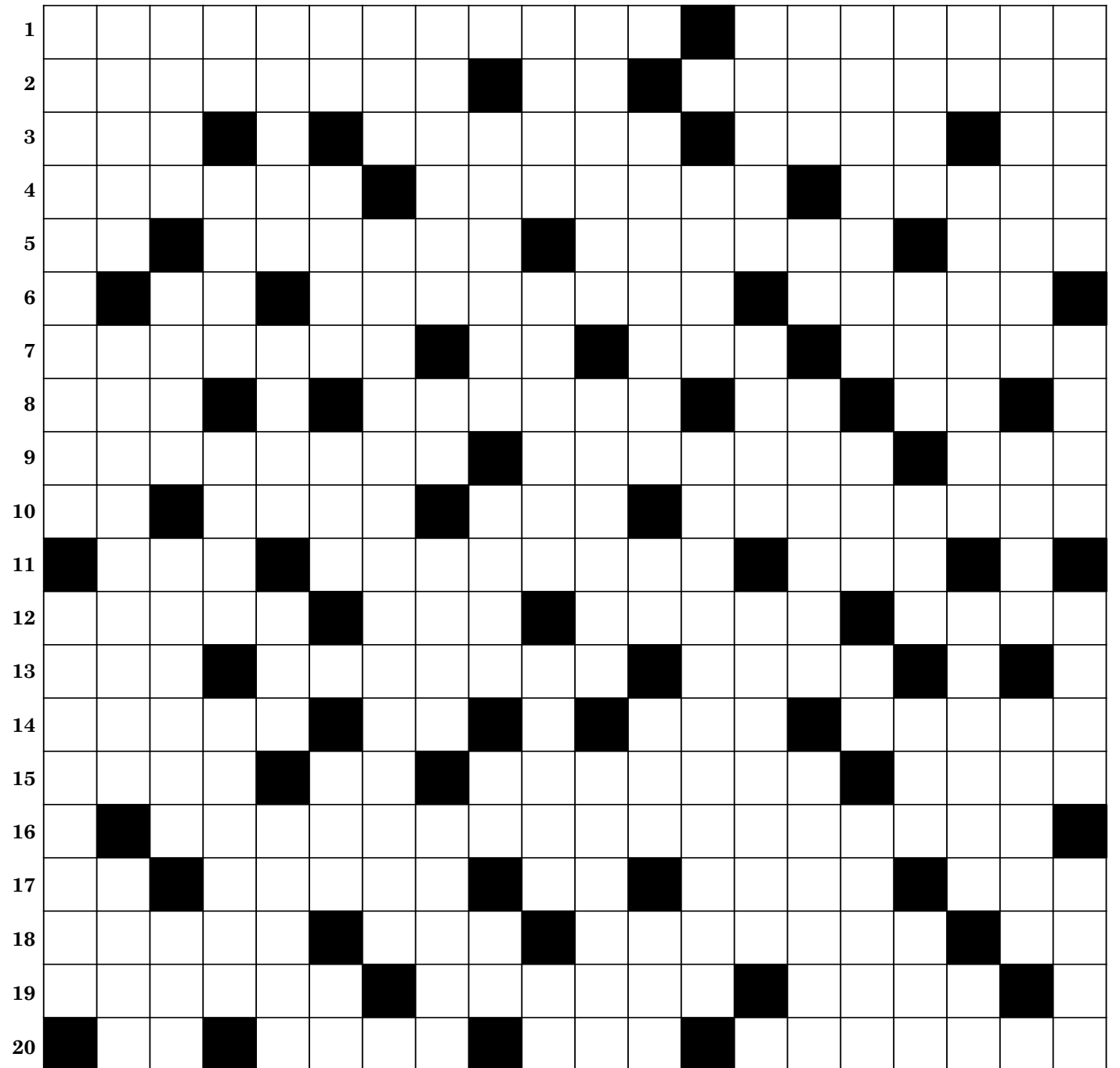
SOLDAN SAĞA:

1-'Bekçi', 'At', 'Hazal' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Başyapıt. 2-'Balikesir'in bir ilçesi... Bir nota... Pul koleksiyoncusu, pulcu. 3-Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı... Yüce, yüksek, ilahi... Bellirli nesnelere ya da durumlar karşısında duyulan olağan dışı güçlü korku... Alamet. 4-Kanlı, kanı çok olan (kimse)... Tiyatroda oyun için gerekli sahne eşyası... Yerine koyma, yerine kullanma. 5-Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk... Uykudan sonra üzerinde sersemlik ağırlık bulunan... Osmanlı donanmasında ve kıyılarında görev yapan asker sınıfı... Eski dilde çivit. 6-Fermiyumun simgesi... Yurt özlemi çekme... Vücudun bel ile kalça arasındaki bölümü. 7-Güçlülük, ancak, son dakikada... Ukrayna'nın plaka işareti... Birinci olarak, en başta... Tekerlek. 8-Bir bağlaç... Bir ilimiz... Lantanın simgesi... Kıdemli sözcüğünün kısaltması. 9-Bu yıl göreve başlayan Japon imparatoru... Bayağı, sıradan... Gümüş, altın ve platin gibi kıymetli metallerin ya da elmas, yakut gibi değerli taşların kütlelerinin ölçülmesi için kullanılan bir ağırlık ölçüsü birimi. 10-Bir sayı... Bahçelerde çiçek dikmeye ayrılmış yer... Temel, esas, asıl... Çözümlemeli. 11-Temiz, arı... Bolluk ve zenginlik, gösterişli yaşayış... Söz, lakırtı. 12-Bilinen, belli... Yeni anlamında kullanılan önek... Ürdün'de bir kent... Nezir. 13-Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Bütün olarak,büsbütün... Tiyatroda, güldürü. 14-Kastamonu'nun bir ilçesi... Tümör... Baş, kafa... Gösterme, ortaya çıkarma. 15-Masallarda adı geçen ve gerçekte var olmayan bir kuş... Radonun simgesi... Eskiden kullanılan bir tür sağlam, yumuşak dana ya da öküz derisi... Atletizmde bir dal. 16-'Güzel Ölümün Öyküsü' adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan yazar. 17-Opusun kısa yazılışı... Telli bir çalgı... İridyumun simgesi... Eski dilde mağara... Fikir, düşünce. 18-Yükselti... Mimarlıkta, sahn... Özenli, ihtimamlı... Kırmızı, eğirmen. 19-Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temeline bağlı kamadan oluşturulan (beste)... Bir ilimiz... Gürcistan'ın para birimi. 20-Azerbaycan'ın plaka işareti... Diyarbakır'ın bir ilçesi... Osmanlı padişahlarına verilen bir unvan... Zulümler, haksızlıklar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1913-1993 yılları arasında yaşamış, resim, heykel, kitap resimleri ve karikatürleriyle tanınmış, uzun yıllar çalışmalarını Paris'te sürdürmüş ünlü sanatçı... Sandalları asmaya yarayan ve gemilerin bordalarında bulunan dikme. 2-Reçinesi hekimlikte kullanılan bir bitki... 'Ağla Sevgili Yurdum' romanıyla tanınan Güney Afrikalı yazar... Oyunda yenen ve yenilen olmaması, berabere kalma. 3-Emanet... Yabancılar ait okullarda görevli papaz... ABD'de bir eyalet... Ceviz. 4-Yanarken güzel koku veren bir ağaç... 'Watson' (Aktris)... Zafer... Çoğu kimselerce duyulmuş, öğrenilmiş, kullanılmış ya da benimsenmiş olan. 5-Saçma, saçma sapan, boş, anlamsız söz... Katar'ın başkenti... Maden Tetkik Arama'nın kısaltması... Kuzey. 6-Yunanistan'ın plaka işareti... Yeniden canlandırma, diriltme... Kalıtım, soyaçekim... Kabul etmeme, geri çevirme... Lityumun simgesi. 7-Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... 'Çağ Geçitleri' adlı yeni şiir kitabı geçenlerde yayımlanan şair, yazar. 8-Hırdavatçı... Romanya'nın plaka işareti... 'Kral ...' (W. Shakespeare'in bir oyunu)... Biyolojide, tenasül. 9-Silahla yaratılan kargaşalık... Birkaç türü birleştiğinde çeşitli molekülleri, bir tek türü ise bir kimyasal öğeyi oluşturan parçacık... Talyumun simgesi... Bir nota.10-'Ahmet ...' (Yazar)... Ekvator kuşağındaki otsu bitkilerle kaplı çayır... 'Arslanlı' adıyla da bilinen, Osmanlı Devleti'nde kullanılmış gümüş sikke... Rodyumun simgesi. 11-Eskiden, tuğgenerale eş bir rütbe... Duyuru yoluyla... İspanya'da bir kent. 12-Kadını... Utanma, utanç duyma... İddia, tez... Ruh. 13-Yumurta biçiminde olan, yumurtamsı... 'Sevgili Arsız Ölüm'ün yazarı. 14-Gizliliği olan kasa, kapı, çanta vb. şeylerin açılması için gereken rakam ya da rakam dizisi... Boy, kabile... Dıştan, dışarıdan. 15-Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük... Niyobyumun simgesi... İstanbul'un bir ilçesi... Sofrada kullanılan, tencere, çaydanlık ya da tava altlığı. 16-Bitkinin doğal olarak yetiştiği yer, yurt... Gözde sarıya çalan kestane rengi... Bir nota... İyi, güzel, mükemmel. 17-Ahlakla ilgili, ahlaki... Su ya da başka bir sıvı katılmamış (içki)... Bir işi yapma, yerine getirme... Meyve bahçesi... Seciye, karakter. 18-Tavлада 'üç' sayısı... Fıkra, hikayecik... "... halinden ne bile / Yüreği sağ olan kişi" (Yunus Emre)... Vilayet. 19-'... etmek' (Elemek)... Kadın... Dikey. 20-Kirpik boyası, maskara... Zarara uğrama tehlikesi, riziko... Kaymakamlık, ilçe... Eğiklik, meyil.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ahmet Ümit, Refah, İmar 2-Yuan, Mabeyin, Lambada 3-Ertelemek, Teber, Li 4-Ta, Karartma Geceleri 5-Ufo, Pal, Aldat, Şato 6-Lepra, İnşa, Milim, Kur 7-Ua, Ege, Tilki, İzale 8-Aks, Prafa, Mi, Nb, Us 9-Hu, Mai, Etna, Acep, Is 10-Türkü Söylüyor Otlar 11-Ünite, El, Lata, La 12-Mana, Levye, Tenakuz 13-Enerji, Aeneis, Tanış 14-Reosta, İhmal, Vat 15-Kreatör, Asit, Hata 16-Manej, İt, Almanak 17-Aya, Erich Fromm, İzafı 18-Harita, Malama, Oya, Ab 19-İllik, Si, Nod, Çaba, Ata 20-Rinit, Nü, Şema, Arif.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ayetullah Sümer, Mahir 2-Hurafe, Ku, Nan, Hayali 3-Mat, Opus, Tiner, Narin 4-Enek, Ra, Mütareke, İki 5-Lapa, Pare, Jorjet 6-Ümera, Erik, Lise, Ras 7-Mamaliga, Üye, Tali, In 8-Iber, Nefes, Vaat, Cm 9-Tektas, Atölye, Özhan 10-Miat, Ny, Enir, Floş 11-Riyad, İmale, Eh, İrade 12-En, Gamli, Ültimatom 13-Tetik, Ay, Esas, Maça 14-Alec, Lincoln, Liam 15-Habeşi, Beraat, Tl, Oba 16-Melami, Potkal, Miyar 17-İbret, Zn, Taun, Haza 18-Ma, Roka, İl, Zivana, Af 19-Adli, Ulusal, Şatafat 20-Rai, Pres, Rab, Takibat.

Cemal, “ipekböceği sesli”

sevgilisi Zühal'e kavuştu

Cemal Süreya'nın “ipekböceği sesli” sevgilisi, şair-yazar Zühal Tekkanat hayata veda etti.

Tekkanat, gazetemize verdiği röportajda “Cemal Süreya'nın eşi olduğum için böbürlenmem. Cemal Süreya kimsenin değildir, O herkesindir” demişti

Kadıköylü şair-yazar Zühal Tekkanat, solunum yetmezliği nedeniyle tedavi gördüğü Ankara Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde 27 Ekim Pazar akşamı yaşamını yitirdi.

Aynı zamanda usta şair Cemal Süreya'nın eşi olan Zühal Tekkanat'ın ölüm haberini, kurucusu olduğu Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği, “Sevgili Zühal'imizi yitirdik” başlıklı şu metinle duyurdu: “Sevgili Zühal'imizi yitirdik Başta Cemal Süreya sevenler olmak üzere yıllardır tüm şir-severlerin gönlüne sultan olan Zühal Tekkanat'ı yitirdik. Derin bir acı içindeyiz. Bir süredir Ankara Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde solunum yetmezliği nedeniyle yoğun bakımda tedavi gören Zühal Tekkanat 27 Ekim Pazar akşamı saat 19.50'de yaşamını yitirdi.

Gibi adlı şiir kitabını yayımladıktan sonraki yıllarda tanıştığı büyük şair Cemal Süreya'yla ikinci evliliğini yapan Tekkanat, şiirlerinde Süreya'nın isteğiyle Elif Sorgun adını kullanmaya başladı. İlk evliliğinden kızı İçsel Dülgerli'ni dünyaya getiren Tekkanat'ın Süreya ile evliliğinden oğulları Memo Emrah dünyaya geldi. Cemal Süreya, Tekka-

nat'a aşkını birçok şiirinin yanı sıra On Üç Günün Mektupları'nda ölümsüzleştirdi. Aydan Ay; Zühal ile Cemal adlı anı-romanında bu aşkı unutulmuş ayrıntılarıyla yeniden işledi.2003'te Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği'nin kurulmasına öncülük eden Zühal Tekkanat, 2014 – 2019 yılları arasında derneğin İkinci Başkanlığı yürüttü, Ekim 2019'da 60. sayısını çıkaran Üstercinka dergisini kurdu.

SON KEZ CKM'DE ANMAK İSTEMİŞTİ

Zühal Tekkanat, TÜYAP Kitap Fuarı'nın 7 Kasım günü yapılacak olan 'Cemal Süreya'da Ağaç İmgesinden Kaz Dağları Gerçeğine' panelinde konuşacaktı. 9 Ocak 2020'de CKM'de Cemal Süreya'nın 30. Ölüm Yıldönümü anmasında son bir kez bulunmayı çok isteyen Zühal Tekkanat'ın kalbi, ne yazık ki adı çevresinde basına ve yayını dünyasına yansıyan dedikoduların verdiği acılara daha fazla dayanamadı.

Yalnızca 9 Ocak'ta değil; şiirin, dostluğun, sevginin konuşulduğu her yerde adı en tepede anılacak... Anısı önünde saygıyla eğiliyoruz, ailesine sabır, sevenlerine başsağlığı diliyoruz.”



“Biz hiç ayrılmadık, yazılmadı adlarımız mezar taşlarına”

Zühal Tekkanat, 2012 yılında bizi evinde ağırlamış, yaşamının ayrıntılarını gazetemize verdiği röportajda anlatmıştı. Gazete Kadıköy olarak Zühal Tekkanat'ı saygıyla anıyor, röportajın bir bölümünü bir kez daha siz okurlarımızla paylaşıyoruz...

● Semra ÇELEBİ

Zühal Tekkanat... Cemal Süreya'nın eşi, İçsel'in ve Memo Emrah'ın annesi. Cemal Süreya'nın koyduğu takma isimle şiirler yazan Elif Sorgun... Bir sabah büroya geldiğimde masamda iki kitap buldum. Biri Zühal Tekkanat'ın yazdığı “Yaşadığım Yıllar”, diğeri de Elif Sorgun'un seçilmiş şiirlerinden oluşan “Son Kanadım Kırık” adlı kitaplarıydı. “Yaşadığım Yıllar”ın kapağında bir evlilik çüzdanının fotoğrafı vardı. İlk anda Cemalettin Seber'i tanısamam da sayfalarda göz gezdirince, o adamın Cemal Süreya olduğunu anladım. Bir solukta okuduğum kitap, Zühal'e Cemal'in nasıl tanıştığını, evliliğe giden süreci, Kadıköy'deki evlerini, oğulları Memo Emrah'ı ve en nihayetinde ayrılıklarını anlatıyordu. Kitap incecikti ama okuyanda bıraktığı duygu yoğun bir ağırlıktı. Bu ağırlığı daha fazla taşıyamadım ve 9 Ocak'ta vedası 22 yılı bulan Cemal Süreya'yı anma gecesinde, Zühal Hanım'la bir

söyleşi yaptım. Hala gece yarısına kadar “şiir çalışsan”, her gün 2 kadeh rakısını eksik etmeyen, iki kedisi ve barınaktan aldığı köpeğiyle yaşayan, kızı ve kardeşiyle etkinliklere katılan bu güzel kadını tanımak bir zevkti. Siz de, Cemal Süreya'nın “ipekböceği sesli sevgilim” dediği, hastanede yatar-ken on üç gün boyunca mektuplar yazdığı Zühal Tekkanat'ı tanımak isterseniz, buyurun söyleşimi-zi okumaya...

● **Cemal Süreya ile geçen 7 yılı anlattığınız “Yaşadığım Yıllar” bir solukta okunan kitaplardan. Merak duyusunun yanı sıra kitabın çok ince, sadece 30 sayfadan oluşmasının da bunda payı var. Neden bu kadar az kelimeyle anlatmayı tercih ettiniz o yılları?**

Öncelikle teşekkür ederim. “Yaşadığım Yıllar” ince de olsa, yazma gereği duyduğum bir kitap. Çünkü az bir bölüm de olsa yaşamım içinde en ağır ve en önemli gördüğüm o yılları ortaya koyma gereği duydum. Bunun Türk edebiyatının arşivinde bulunması gereken bir kitap olduğuna düşündüm. O açıdan, bilimsel, magazine kaçmayan, vurucu yanları olan bölümleri sıraladım. Sonlarına doğru çok yoruldum, ağlamaklı oldum. İnsan bir başkasının hayatını yazarken ya da anlatırken rahat olabiliyor ama kendini anlatırken aynen yaşıyorsun o acıları... Aslında kitabımda ne hüznün olsun istedim ne de şımarıklık. Gazeteci yazar Mustafa Şerif Onaran da bu kitabın romanlaştırılması gerektiğini yazdı. Ama ben bu kadarı yeter diyordum.

● **Kitabınızda anlatıyorsunuz ama bir de sizden dinlemek isteriz Cemal Süreya ile nasıl tanıştığınızı...**

Ben Cemal Süreya'yı bir şair olarak, dergi olarak tanıyordum zaten. Benim de şiire yakınlığım vardı. “Gibi” diye bir kitap çıkmıştı. Hatta bu kitabımla yaklaştı bana. Şiirim üzerine konuşmak istediğini söyledi. Sonra bir toplantıda bana evlenme teklif etti ama ben yeri ve zamanı uygun bulmadığım için kabul etmedim.

● **Erken bir teklif miydi sizin için?**

Evet, çok erken. Ama sonrasında çok yakınlaştık. Öyle ki, ben yeni devlet memuru olmuştum ve öğle aralarında dergiye gidiyordum Cemal'e görüşebilmek için. Arada Kapalı Çarşı'ya gidiyorduk. Hiç unutmam bir gün bana lacivert bir pabuç aldı, bir de kuyumcuya götürüp yüzük aldı. Kapalı Çarşı'da Bedesten denilen yerde parmağıma yüzüğü taktı. “Hadî artık benim nişanlımsın, eşim olacaksın yakında, git annene babana söyle” dedi. Nasıl heyecanlandım, mutlu oldum anlatamam. Ama eski terbiye almış bir genç kadın olarak pek şımaradım, sevincimi gösteremedim o anda. O günden sonra korkunç derecede bağlandım. Tanışıp görüşmeye başlamamızdan 6 ay sonra da Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde yıldırım nikâhıyla evlendik.

Kimseyi çağırmadık, sadece 2 şahit ve bir tanığımız vardı. Bir ay izin almıştım, evimizi düzenledik, yaşamımızı kurduk. Güzel bir bileşik insan olmuştuk. Birbirimizi gözünün içine bakardık. Ama bir süre sonra, ben birinci eşimden olan kızımı görmeye gittiğimde birçok şair ve yazarın Kadıköy'deki evimizde toplandığını öğrendim. Cemal gizlemiyordu ama ben çok kıskanıyordum.

● **Bu durum ilişkinizi fazla etkilemedi sanırım çünkü bir de oğlunuz oldu...**

İki yıl sonra çocuk edinmeye karar verdik. Daha doğmadan adını Memo Emrah koydu ve erkek olacağını söyledi. Ve gerçekten de öyle oldu.

● **Kaç yıl evli kaldınız?**

1967'de evlendik, 1974'te ayrıldık. 7 yılı aşkın evli kaldık. Tabi Cemal Süreya iyi bir şair, popüler bir insan olduğu için özellikle de kadınlar tarafından çok arandığı için, öyle bir an geldi ki ben ayrılmak istedim. Onun uçaklıklarına dayanamadım. Ancak o “hayır ben senden ayrılmam” dedi. Ben de “Bir keğın aldatılan eşi olmaksızın özlenecek bir dostu olmayı yeğlerim” diye karşılık verdim. İnanır mısınız bir yıl kadar yalvardım ayrılmak için. Ve bir gün ayrılmam dediğinde boynuna sarıldım. “İşte dostuz şimdî” dedim.

● **Dost olabildiniz mi peki?**

Ölene kadar hiç ayrılmadık. Onun şöyle bir dizesi vardı: “Biz hiç ayrılmadık, yazılmadı adlarımız mezar taşlarına...”. Sonra “Önce Öp Sonra Doğur Beni” kitabını, Elif Sorgun adıyla bana ithaf etti. Güzel bir evlilik hayatımız oldu, hiç ayrılmadık ayrıldıktan sonra dediğim gibi. O bana gelmiştir yaşadığı eşyle birlikte, ben oğlumla onun yanına gitmişimdir.



Zühal Tekkanat ile yaptığımız röportajın tamamını www.gazetekadikoy.com.tr den okuyabilirsiniz

● **“On üç Günün Mektupları” gerçekten çok etkileyici bir kitap. Siz ne hissettiniz bu mektupları okuyunca?**

Önceleri bu sevginin sağlıklı olduğunu inanmadım. Moral vermek için düşünülerek yazılmış şeyler olduğunu düşündüm. Ama ölümden sonra tekrar tekrar okuyunca gördüm ki büyük bir aşk var o dilerde.

● **Cemal Süreya ile evlenmeden önce şiir yazıyordunuz, evlendikten sonra devam ettiniz mi?**

Tabi. Hatta onun çıkardığı Papirüs Dergisi'nde 7 tane şiirim yayımlandı Elif Sorgun adıyla. Memur olduğum için kendi adıyla yazamıyordum. Elif'i Karacaoğlu'nun bir şiirinden, Sorgun'u da Yozgat'ın bir ilçesinden alarak Cemal oluşturdu bu adı. Ama bir gün dedi ki “Aynı evde iki şair olmaz”. O zaman çok alınmıştım. Bir süre yazmak içimden gelmedi. Küçümsedi gibi geldi. Oradan beni yaraladı. Ama ayrıldıktan sonra beni çok destekledi. 1990'dan bugüne 7 tane şiir kitabı, 7 tane de düzyazı kitabım çıktı. Beni de artık bunlar avutuyor; yazmak, okumak, özel günlerde bulunmak...

● **Yaşamınızda Kadıköy'ün de önemli bir yeri var. Süreya'dan önce de Kadıköylüydünüz, evlenince de buraya yerleştiniz. Biraz sizin Kadıköyünüzü anlatır mısınız?**

İlkokulu Göztepe Merdivenköy İlkokulu'nda, orta kısmını Erenköy Kız Lisesi'nde, liseyi de Moda Kız Sanat Enstitüsü'nde okudum. Olgunlaşma'ya gidecektim ama beşik kertme yaptıkları beyle evlendirildim. Biraz da güzleşmiş, 18 yaşına gelmeden evlendirildim. 7 yıllık evlilikten sonra İstanbul'a babaevine döndüm ve şiire verdim kendimi. Yeni İstanbul ve Cumhuriyet gazetelerinde sanat muhabirliği yaptım. O zaman Selmi Andak ile birlikte çalışıyorduk. O konserleri ben de sergi ve konferanslar takip ediyordum. Böylece çok sayıda sanatçyla tanıştım. Onat Kutlar'ın ‘Şişli’deki Sinematek’inde Cemal Süreya ile tanıştım. Birçok sanat toplantısında karşılaşıyorduk. Tomris Uyar'ı tanırsınız. O demiş ki Cemal'e “Yüzüne bakınca yanakları kızaran bir insanla evlenebilirsin ancak”. İşte o kız bendim.

22.YIL

golden bay tour

GEMİ TURLARI

Kalitenin Adresi

MSC CRUISES

PERDE AÇILIYOR

MSC CRUISES GEMİLERİNDE

ERKEN REZERVASYON BAŞLIYOR!

MERKEZ: 0212 232 8800 **SUADİYE: 0216 463 4000** **İZMİR: 0232 463 5929** **ANKARA: 0312 466 1822**

www.goldenbaycruises.com - www.gemiegoldenbaytour.com - [facebook.com/goldenbaycruises](https://www.facebook.com/goldenbaycruises) - [instagram.com/goldenbaycruises](https://www.instagram.com/goldenbaycruises)

MSC Seaview ile Batı Akdeniz
18.04/23.05/13.08/27.08/01.09/29.08/12.09/19.09
26.09/03.10/10.10/17.10/24.10/31.10 & 07.11 - 8 Gün
Barcelona - Korsika - Cenova - La Spezia(Floransa)
Roma - Palma de Mallorca - Barcelona
799 €'dan itibaren

MSC Grandiosa ile Batı Akdeniz
24.05/28.06/12.07/30.08/11.10 & 25.10 - 8 Gün
Cenova - Napoli - Sicilya
Malta - Barcelona - Marsilya - Cenova
899 €'dan itibaren

MSC Divina ile İbızal Akdeniz
23.05/01.08/03.10 & 07.11 - 8 Gün
Marsilya - Barcelona - Ibiza - Napoli - Livorno
Cenova - Marsilya
899 €'dan itibaren

MSC Fantasia ile Batı Akdeniz
23.05/01.08/03.10 & 07.11 - 8 Gün
Cenova - Roma - Palermo - Sardunya - Mallorca
Valensiya - Marsilya - Cenova
699 €'dan itibaren

MSC Splendida ile Lizbonlu Akdeniz
28.09/07.10/16.10/25.10 & 03.11 - 10 Gün
Cenova - Malaga - Kazablanka - Lizbon
Barcelona - Marsilya - Cenova
799 €'dan itibaren

MSC Poesia ile Kanarya Adaları
10.10/22.10 & 03.11 - 13 Gün
Cenova - Marsilya - Barcelona - Kazablanka
Kanarya Adaları Tenerif - Funchal - Malaga
Roma - Cenova
999 €'dan itibaren

MSC Meraviglia ile Baltıklar
02.05/16.05/27.06/25.07 & 22.08/8 Gün
Hamburg/Kiel - Kopenhag - Helsinki
St Petersburg
Tallinn - Kiel/Hamburg
899 €'dan itibaren

MSC Meraviglia ile Fiyortlar
09.05/23.05/06.06/20.06/04.07/18.07/01.08
15.08 & 29.08/8 Gün
Hamburg/Kiel - Kopenhag - Hellesylt/Geiranger
Alesund - Flaam - Kiel/Hamburg
999 €'dan itibaren

MSC Splendida ile Büyük Fiyortlar
18.05/10 Gün
Hamburg/Kiel - Norffjoord - Honningsvag - Tromso
Trondheim - Alesund - Kiel/Hamburg
1299 €'dan itibaren

MSC Preziosa ile Kuzey Avrupa
6.05*/13.05*/17.05/20.09
04.10 & 18.10/8 Gün
Hamburg/Kiel - Le Havre - Southampton/Londra
Zeebrugge - Rotterdam - Kiel/Hamburg
699 €'dan itibaren
**Bu tarihli programlar Southampton başlangıç ve bitişlidir.*

MSC Splendida ile Büyük Baltıklar
6.09/12 Gün
Kiel - Kopenhag - Visby - Stockholm - Tallinn
St. Petersburg (1) - Helsinki - Gdynia - Kiel
1199 €'dan itibaren

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, belirtilen şehirlerde otel konaklaması, gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktivite, alan - liman vergileri ve sigorta dahildir. Şehirlerin yanındaki parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlara vergiler, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahildir.